

## Le projet « William Costes »



Une vie dédiée à l'art, à collectionner des objets d'art kanak, mais aussi issus du Bagne, importés d'Extrême-Orient ainsi que d'artistes reconnus comme Picasso ou Jean Soane Michon. William Costes, décédé en décembre 2017, a fait don de son incroyable collection à la province Sud : faisant promettre à la collectivité de ne pas disperser son trésor et de l'exposer dans un espace unique. C'est ce à quoi s'emploie la Province avec cette exposition, préfiguration d'un espace permanent dédié à ses œuvres au Château Hagen en 2020.



### Qui était William Costes ?

William Costes, dont le papa est commandant de gendarmerie à Kaala-Gomen dans les années 1960, vit une enfance heureuse entre la Guyane et la Nouvelle-Calédonie. Après des études de droit, il fait une longue carrière dans la police aux frontières, sur le Caillou également.

En parallèle, dès le début de sa vie professionnelle et jusqu'à sa disparition en décembre 2017, William Costes a collectionné des objets, notamment issus du patrimoine kanak. Chez lui, dans sa maison de Nouméa, les œuvres sont partout. Entouré également de nombreux documents et ouvrages, il effectuait inlassablement des recherches sur les pièces de sa collection afin de les documenter et de les organiser. Ainsi, en plus de sa collection, William Costes laisse de nombreux documents écrits et imprimés :

correspondances, catalogues de ventes aux enchères, factures de cession d'objets, autant de témoignages d'une vie dédiée à l'art et à sa transmission.

La dernière acquisition de William Costes date du 16 juin 2017, seulement quelques mois avant sa mort.

### Une collection diversifiée

Objets usuels, objets rituels, objets d'ornementation... en bois, en os, en ivoire, en porcelaine, en fibre, ou encore en verre, en textile, en métal, en cuivre, en pierre et en terre cuite... Des œuvres de plus de 3 mètres de hauteur ou d'autres minuscules soigneusement rangées dans des vitrines...



La collection de monsieur William Costes couvre prioritairement la région Pacifique et comprend plus de 600 objets. Très diversifiée, elle se traduit par plusieurs collections allant du XIVe siècle au milieu du XIXe siècle, et comprend également des œuvres d'art plus récentes datant du XXe siècle.

### Les objets du patrimoine kanak

Ce fonds unique est l'une des principales collections privées d'art kanak en Nouvelle-Calédonie. On retrouve dans cette collection des objets aux fonctions diverses : symboliques ou rituelles pour la chasse, la pêche, les échanges coutumiers ou simplement usuelles.

### Les peintures de Jean Soane Michon

En matière de peinture, William Costes a fait des choix quasi exclusifs en faisant l'acquisition de nombreuses œuvres (peintures, dessins et encres sur papier) de l'artiste peintre du Pacifique, originaire de Bretagne et décédé à Wallis en 1998, Jean Soane Michon.

Costes a rencontré Michon lors d'une exposition à Nouméa, et avec le temps leur complicité s'est transformée en amitié sincère.



### Les œuvres d'Extrême-Orient

Près de 260 objets de cette région ont été collectés par William Costes : ivoires, terre cuite, bronze, pierre. Une sélection de ces objets sera présentée lors de la préfiguration dans les combles du château Hagen.

### Pourquoi une exposition de préfiguration ?

Pour des raisons d'inventorisation et de conservation des œuvres, et en prévision des travaux de scénographie, l'exposition permanente qui se tiendra à partir de 2020, est précédée de cette exposition qui va durer 3 mois. L'objectif est ici de valoriser les plus belles pièces des différentes collections et d'informer le public des trésors qu'elles comportent.

### La future exposition permanente

Conformément aux dernières volontés de monsieur William Costes, l'exposition permanente valorisera tous les objets de la collection en différents espaces : art kanak, art des îles Marquises, art d'Extrême-Orient, art de l'opium, marionnettes et théâtre d'ombres, arts des forçats, œuvres de Soane Michon.

L'objectif étant d'effectuer le portrait de vie de monsieur William Costes à travers les différentes collections acquises tout au long de sa vie, et en valorisant ainsi la diversité culturelle calédonienne et le vivre-ensemble. Actuellement, un gros travail d'inventaire est effectué par les services de la direction de la Culture de la province Sud ainsi que des restaurateurs d'art.

Cette exposition permanente sera accompagnée d'expositions temporaires mettant en lumière certains aspects de la collection Costes.

### Un lieu d'accueil unique

Le Château Hagen, propriété de la province Sud, accueillera cette collection. Les expositions seront pensées en fonction des espaces du château, pour en faire de véritables écrans pour les œuvres qu'elles accueilleront.

Dans la continuité de la volonté de la collectivité d'ouvrir le Château Hagen au plus grand nombre, l'exposition s'adressera à toutes les catégories de public : scolaires, touristes, familles, personnes en situation de handicap...



Un espace sera également dédié aux expositions temporaires d'artistes calédoniens, à l'instar de ce qui se fait actuellement plusieurs fois par an, afin de garder cette dynamique d'accueil des artistes locaux et contemporains.

### >>>> Exposition de préfiguration :

A partir du vendredi 15 février au samedi 13 avril au Château Hagen.

Entrée libre et gratuite du mardi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 17h, et les dimanches 24 février et 31 mars de 14h à 17h.

Pour plus de renseignements :  
Ludvina Hmeun, directrice de la Communication, au 20 31 07