



# Bienvenue dans la visite virtuelle de l'exposition *Tutti Frutti*

Pour commencer l'aventure, [cliquez sur la porte](#)  
du Château Hagen :





Visite virtuelle de l'exposition *Tutti Frutti* qui est présentée  
au Château Hagen du 20 mars 2020 au 16 mai 2020

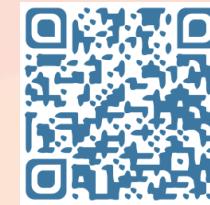
12, rue R.P. Roman – Vallée des colons – 98800 Nouméa

[chateau.hagen@province-sud.nc](mailto:chateau.hagen@province-sud.nc)

Tél. 20 48 30

<https://www.province-sud.nc/element-thematique/chateau-hagen>

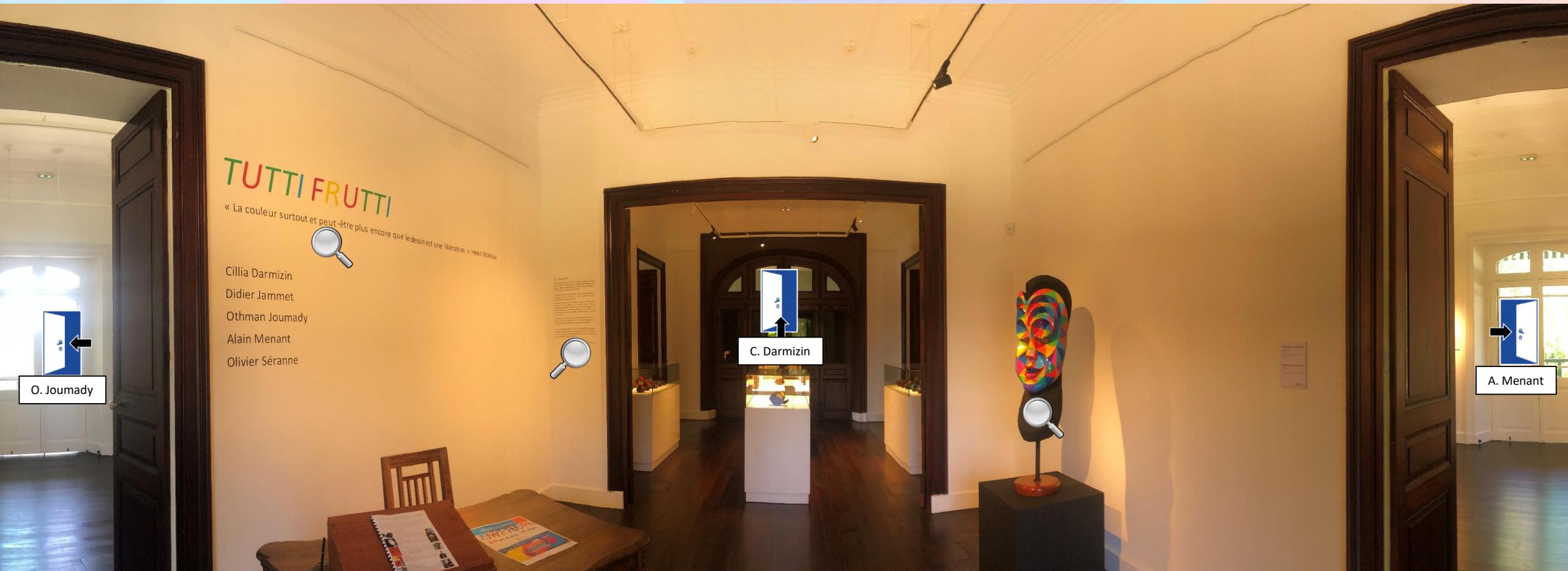
Horaires d'ouverture :  
du mardi au samedi  
de 10 h à 13 h / 14 h à 17 h



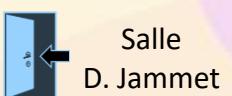
Crédit photos :

Bertrand Pouget ( *Le soir au marché & Fruits dans la rue* )

Didier Jammet  
Province Sud



### Navigation rapide :



Salle  
D. Jammet



Salle  
O. Jourady



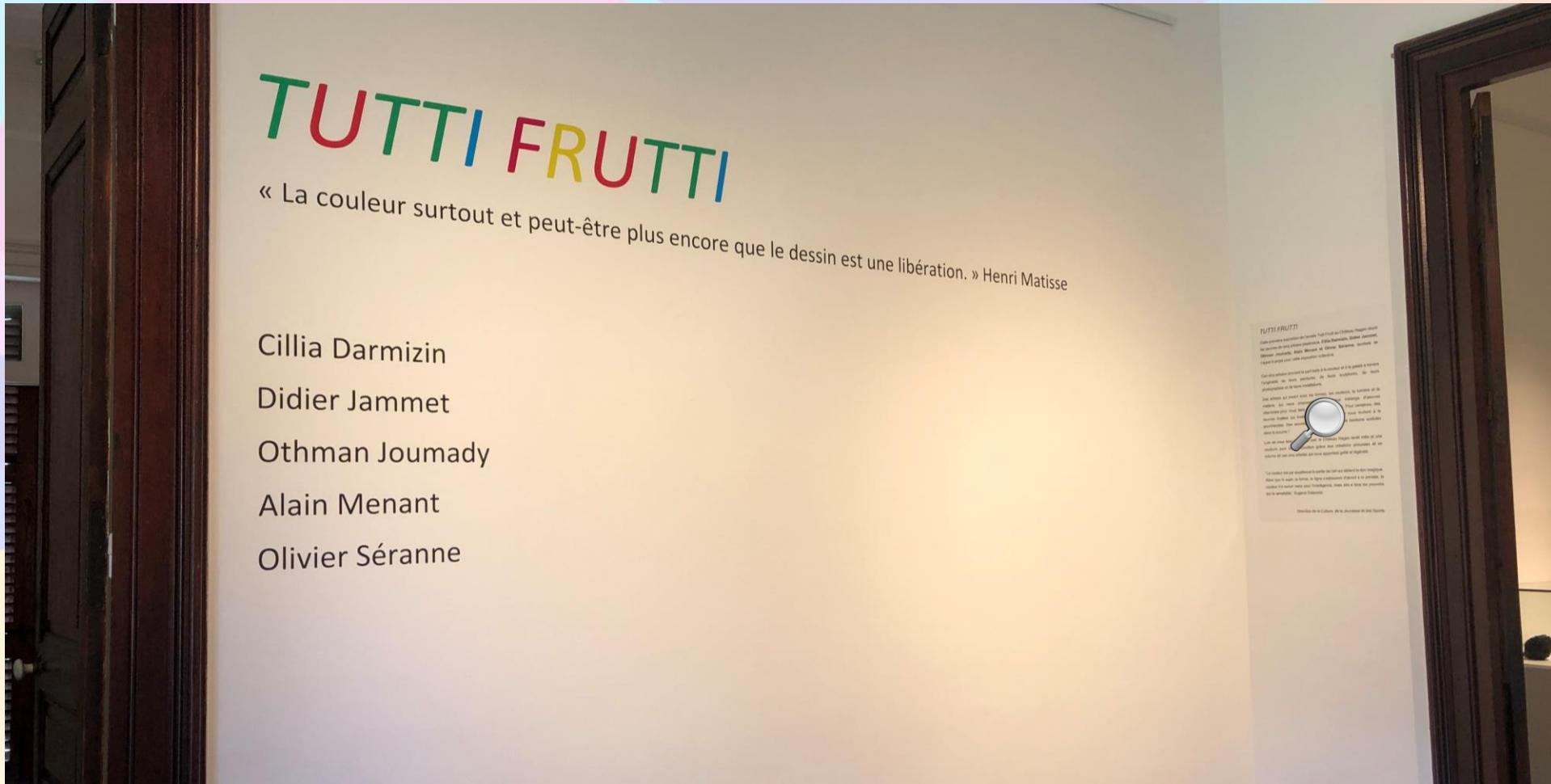
Salle  
C. Darmizin



Salle  
A. Menant



Salle  
O. Séranne





## TUTTI FRUTTI

Cette première exposition de l'année Tutti Frutti au Château Hagen réunit les œuvres de cinq artistes plasticiens, **Cillia Darmizin, Didier Jammet, Othman Jounady, Alain Menant et Olivier Séranne**, lauréats de l'appel à projet pour cette exposition collective.

Ces cinq artistes donnent la part belle à la couleur et à la gaieté à travers l'originalité de leurs peintures, de leurs sculptures, de leurs photographies et de leurs installations.

Des artistes qui jouent avec les formes, les couleurs, la lumière et la matière, qui nous proposent un généreux mélange d'œuvres vitaminées pour nous faire découvrir leur univers. Pour certaines, des œuvres fruitées qui éveillent nos papilles et qui nous invitent à la gourmandise. Des œuvres pétillantes comme des bonbons acidulés dans la bouche !

Loin de nous faire broyer du noir, le Château Hagen revêt mille et une couleurs pour cette exposition grâce aux créations picturales et en volume de ces cinq artistes qui nous apportent gaîté et légèreté.

“La couleur est par excellence la partie de l'art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité.” Eugène Delacroix



## Fougère pop-art-borescente

Olivier Seranne

2020

Fougère arborescente du Vanuatu, poudre de bois, pigments, vernis polyuréthane, houppier et acier

140 x 45 cm



Menu

Accueil

# Othman Joumady

Biographie

Intention artistique



# Othman Jourmady



## Biographie

Othman Jourmady est un artiste autodidacte. Né au Maroc, issu d'une famille d'ouvriers agricoles de la région du Tadla du côté de son père, il a grandi à Bordeaux fréquentant le mess des officiers du côté de sa mère. Il pose ses valises en 2003 à Nouméa.

Il s'est longtemps demandé ce qu'est l'Art. Adolescent, il fréquente assidûment le musée d'art contemporain de Bordeaux. Adulte, il continue en cherchant du côté des biennales d'art contemporain, des galeries d'art et des artistes. A 50 ans il décide de se lancer dans la création artistique en commençant par partager la beauté du quotidien. Il se demande encore ce qu'est l'Art...

Il a en projet deux autres créations artistiques en lien avec la mise en valeur de la beauté quotidienne des espaces urbains : « les magasins de Nouvelle-Calédonie », une exposition photographique prévue en juin 2020 à la galerie Lec Lec Tic et « La place des Cocotiers, la plus belle « food court » du monde ! », une installation prévue au Centre d'Art de Nouméa de juin à décembre 2020.



# Othman Joumady



## Intention Artistique

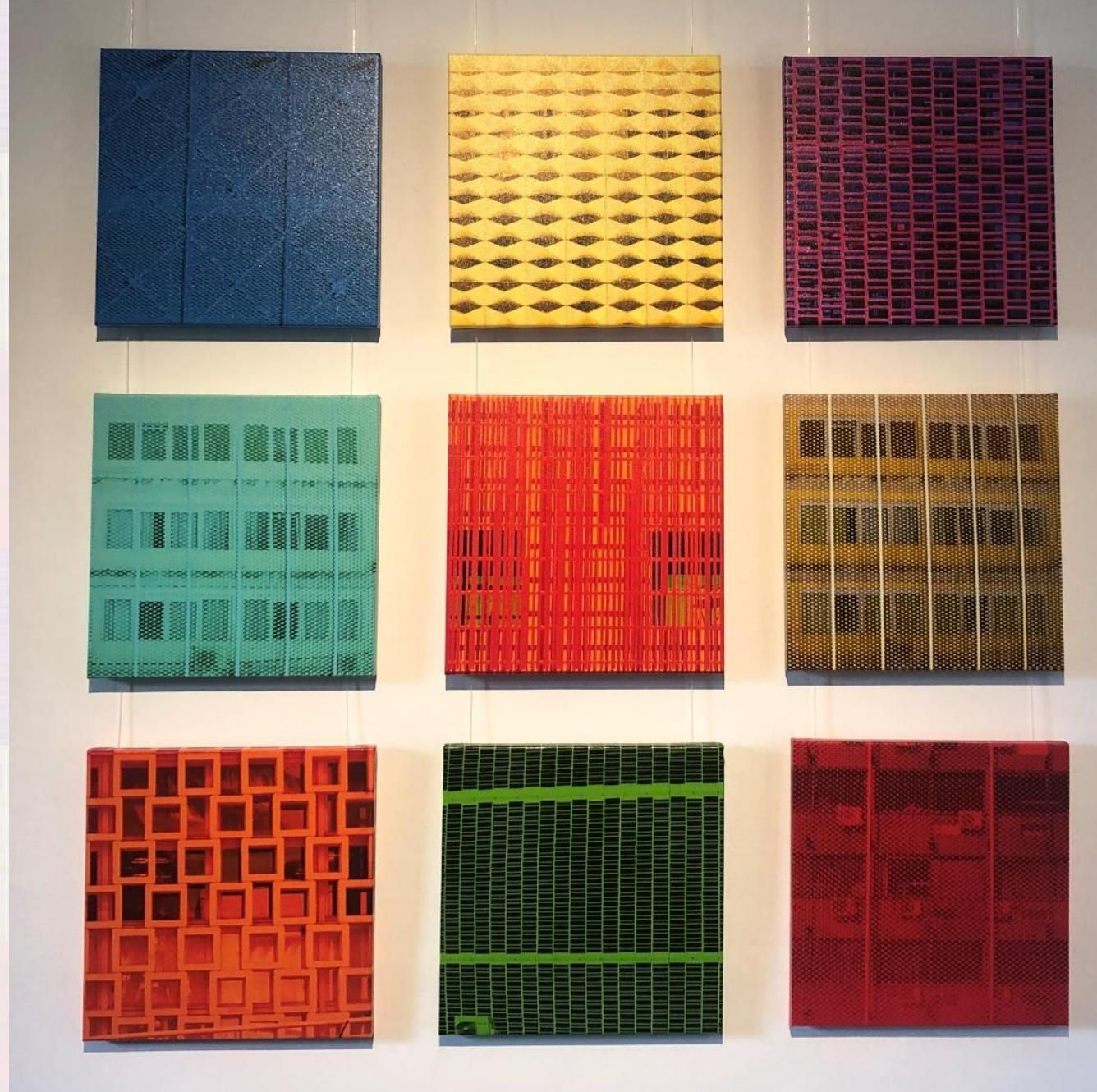
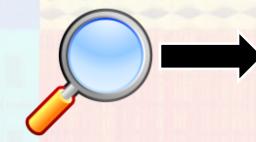
De nombreux bâtiments de Nouméa ont une façade avec des résilles en métal ou des pare-soleils en béton. Ces « dispositifs » architecturaux permettent de contrer le fort ensoleillement grâce à un tramage régulier.

Ces façades tramées sont souvent imposantes car ce sont surtout des bâtiments administratifs ou d'affaires qui en sont pourvus (CHT, MIJ, Quincaillerie Nouvelle, ...). Pourtant, on les oublie, on passe devant sans s'en rendre compte. Il faut dire que ces façades sont souvent soit blanches, soit grises, soit métallisées.

Lorsque ces trames sont singularisées et prises en photos en gros plan, seule reste la régularité des trames et l'usage initial de ces façades disparaît, et se forme alors des images abstraites. La mise en couleur de ces trames accentue encore cette abstraction des formes. La palette de couleurs Nouméa Colors® est utilisée.

"Nouméa Trames Colors" propose ce voyage urbain coloré et abstrait, et nous invite à déambuler en des lieux connus de tous mais revisités. Des ballades où ces trames viennent en écho à l'aménagement en plan hippodamien du centre de Nouméa.





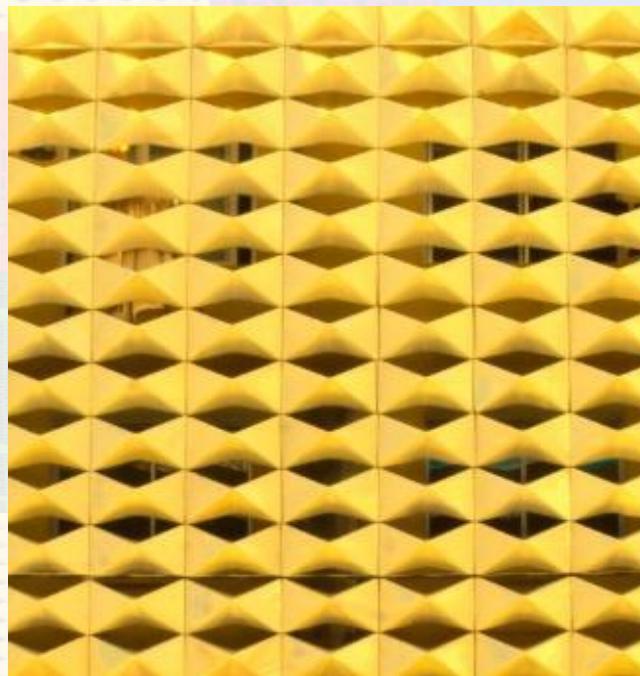
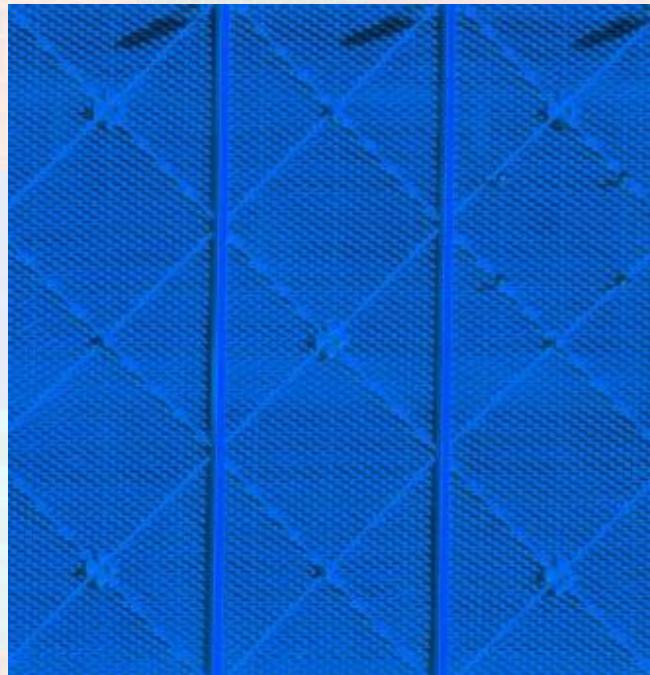
## Noumea trames color

Othman Joumady  
2020  
Photographie sur canvas  
140 x 140 cm



## *Ciel*

Ancien hôpital Gaston-Bourret



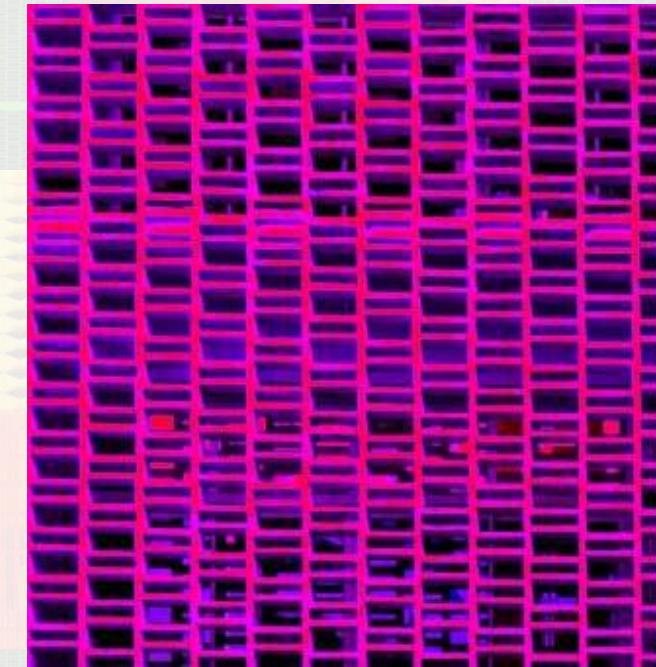
## *Soleil*

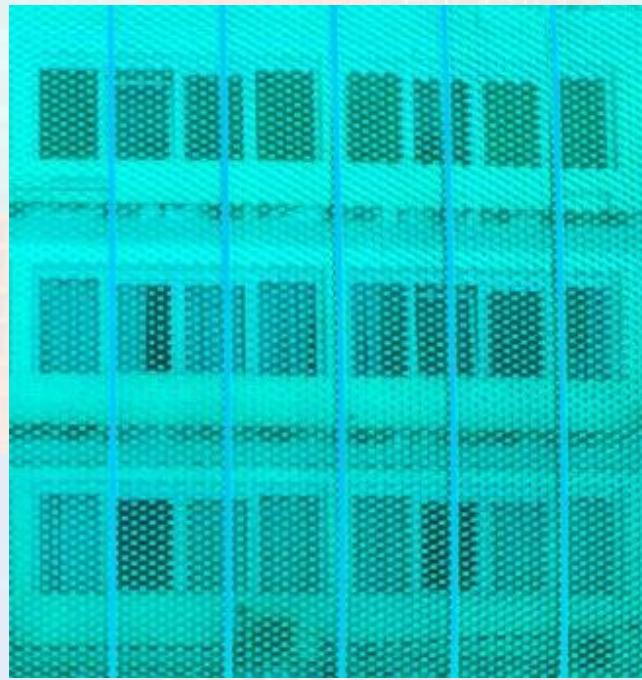
HotSpot  
Rue Sébastopol



## *Bougainvillier*

Rue Clémenceau  
Vers Place des Cocotiers

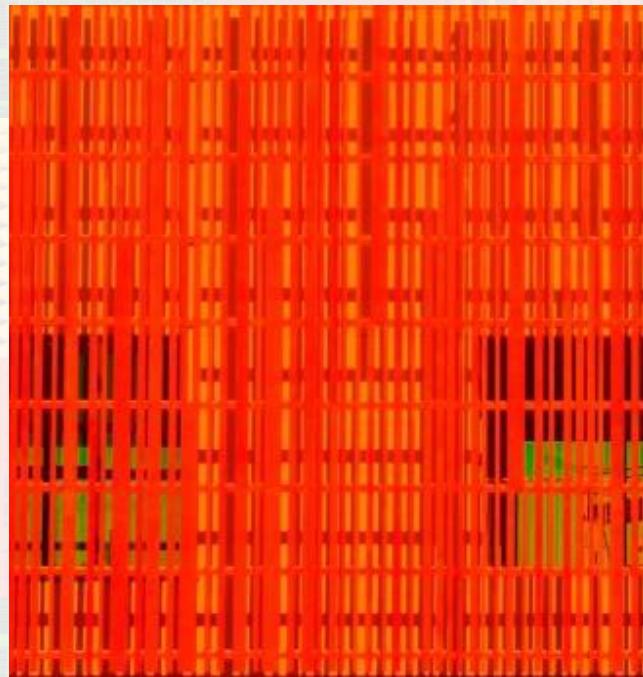




**Mer**  
Hôtel Le Paris

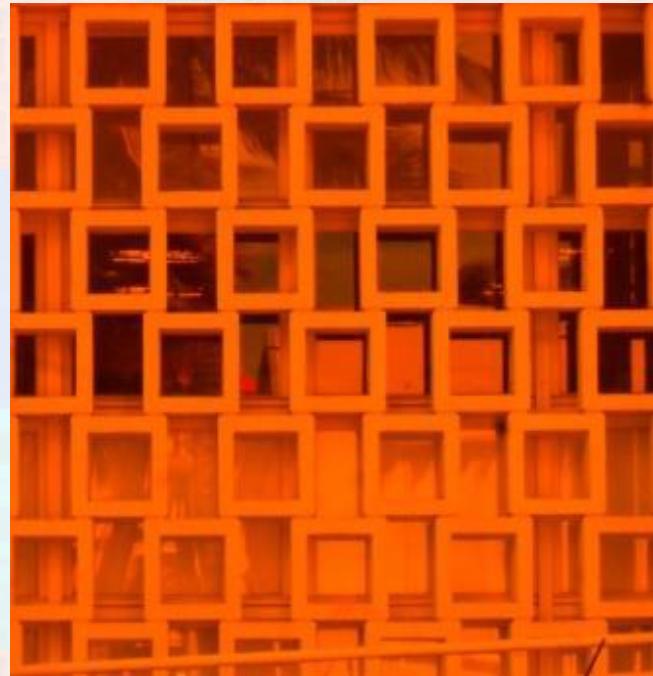


**Flamboyant**  
Nouveau bâtiment  
Quai Ferry



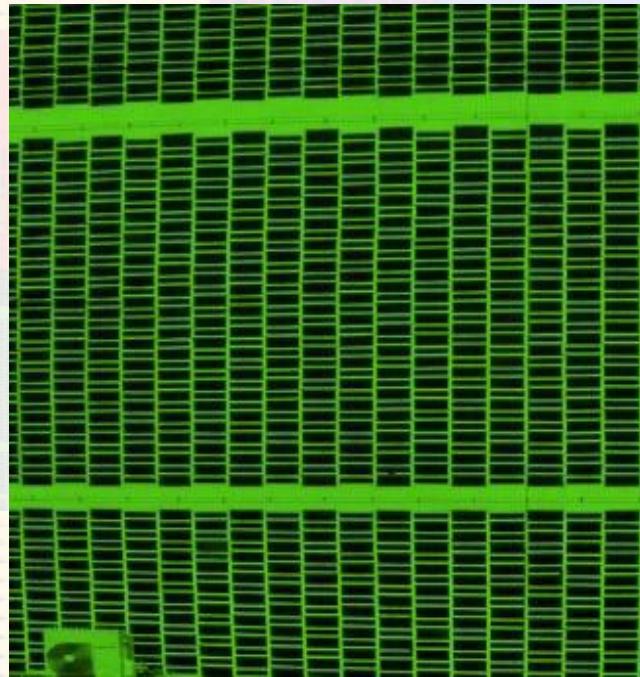
**Bâtiments**  
Hôtel Le Paris





### ***Coucher de soleil***

OPT  
Agence principale



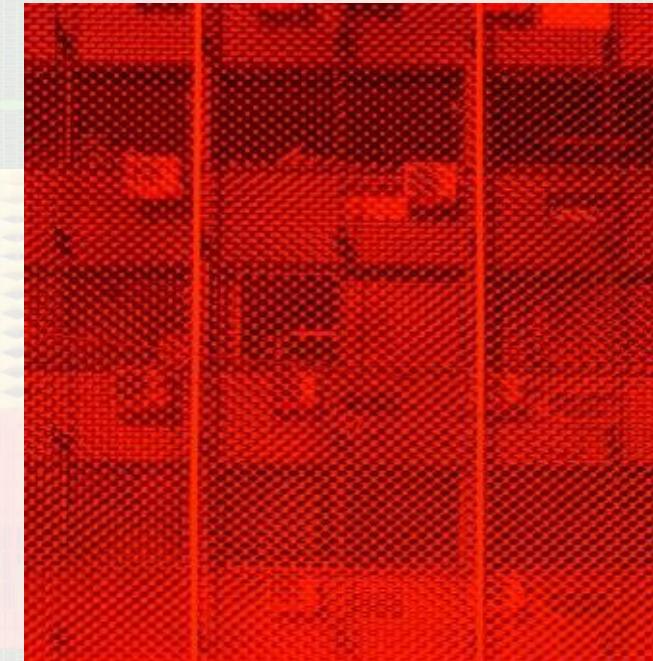
### ***Arbres***

Quincaillerie Nouvelle



### ***Toitures Tuband***

Mission Insertion Jeune  
(MIJ)



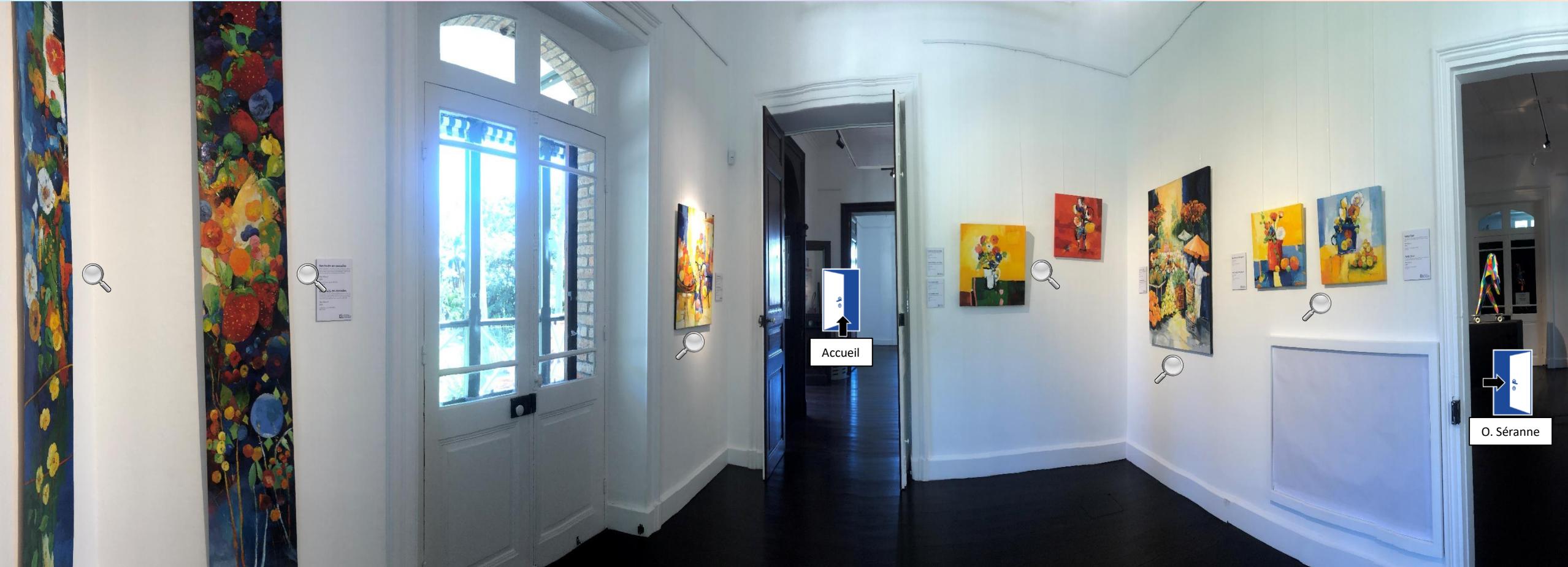
# Alain Menant

Menu

Accueil

Biographie

Intention artistique



# Alain Menant



## Biographie

La peinture d'Alain Menant se nourrit avant tout de la mer. Les bateaux, les voiliers, les marines, tout ce qui flotte et navigue sur l'eau constitue sa source première d'inspiration.

Adolescent il se fait appâter par une galerie d'art et sent que les couleurs de son avenir sont là. Il rencontre des aquarellistes et visite des ateliers d'artistes, tout l'intéresse, il regarde, écoute, enregistre les gestes, les matériaux, les outils. En 1983, il vogue dans les eaux polynésiennes et jette l'ancre à Tahiti où il vit pendant trois ans en vendant de petites aquarelles. En 1989, sa pratique artistique évolue et il choisit l'huile comme médium. Il découvre également les œuvres de Nicolas de Staël dont il va s'inspirer.

Depuis son arrivée en 1987 en Nouvelle-Calédonie, il réalise de nombreuses expositions dans des galeries de la place, ses tableaux reflètent sa recherche et son amour de la couleur et de la beauté.



# Alain Menant



## Intention Artistique

Je me suis promené dans les jardins du Château Hagen, au marché, ici et ailleurs et j'ai dessiné les fruits de saison. Mon carnet de croquis est gourmand. Il a nourri cette exposition.

Tutti Frutti, c'est la couleur de la vie qui éclate. Plus qu'une orange, c'est l'idée de l'orange qui m'incite, qui me pousse, qui m'appelle et finalement me force à peindre. Peindre, c'est retrouver l'idéal de l'orange ou du citron ou de tout ce que l'on voudra. C'est pour cela que certains sujets me semblent impossibles à réaliser, sur le moment.

L'idéal de l'orange ou du citron se cache dans les formes, les rondeurs, le mystère de leurs couleurs. Mais aussi dans leurs harmonies, leurs chansons et dans les sensations et les émotions qui pointent leur nez, du genre fruits défendus ou fleurs fanées, belle plante ou poison mortel ...

Avec Tutti Frutti ou tutti fiori, je suis dans ma palette, dans ce monde que je cultive depuis bien longtemps, que je traque dirais-je même, avec plus ou moins d'excellence, certes, mais avec un enthousiasme vital. Sans peur et sans enjeux, simplement pour être un médium comme l'huile de lin en est un. Je plonge dans ma peinture pour ouvrir les portes et les fenêtres d'un autre monde où l'invisible devient visible sur la toile et me révèle à chaque fois. Et vous révèlera, j'espère un peu.





Deuxième long panneau :

*Dans le jardin.*

Des allamandas, des bleus

Majorelle, de l'espace et,  
pour moi, de la tranquillité,  
du repos. Toujours avec du

temps et de bas en haut.



**Dans le jardin**

Alain Menant  
2020

Peinture à l'huile, acrylique, toile de lin  
200 x 35 cm



## Des fruits en cascades

Alain Menant  
2020

Peinture à l'huile, acrylique, toile de lin  
200 x 35 cm

Premier long panneau : *Des fruits en cascade*, en veux-tu en voilà, je poursuis mon couteau à peindre, il faut du temps et il ne faut pas perdre l'esprit du tableau pendant ce temps, ces jours qui passent. Je peins du haut en bas et je suis fort étonné, il me semble que je suis *Tutti Frutti*.



Tout d'abord, Tutti Frutti, ce sont ces glaces à la vanille avec de jolis fruits confits et on les lèche dans les rues de Rome. On retrouvera ces couleurs dans certains tableaux, en particulier dans celui-ci, *Fruits dans la rue*, c'est par lui que j'ai commencé à peindre, j'aurais pu appeler cette peinture : dans le Trastevere, un quartier de Rome.

### Fruits dans la rue

Alain Menant

2020

Peinture à l'huile, acrylique, toile de lin

81 x 60 cm

*Fruits et fleurs au rouge*, avec la passion en ligne de fond, la chaleur, le brûlant, ces rouges variants et profonds aux lignes presque noires.



## Sur la table verte

Alain Menant  
2020

Peinture à l'huile, acrylique, toile de lin  
60 x 60 cm

*Sur la table verte* : cette table, c'est un prétexte, je voulais ce bouquet classique dans un contraste, une lumière improbable.





## Le soir au marché

Alain Menant

2020

Peinture à l'huile, acrylique, toile de lin  
116 x 89 cm

Puis j'ai démarré *Le soir au marché*. Insensiblement, je suis parti vers d'autres tons, d'autres points de vue, des émotions plus sombres peut-être, je me suis retrouvé plutôt en Asie et ici aussi, sur la « place ».





## Des fruits et des fleurs

Alain Menant

2020

Peinture à l'huile, acrylique, toile de lin  
40 x 40 cm



## Tutti I fiori

Alain Menant

2020

Peinture à l'huile, acrylique, toile de lin  
40 x 40 cm

*Tutti I fiori*, le plus petit tableau, dans une intimité, que j'espère en résonnance avec un acte de peinture plutôt fort, au couteau et aux huiles pures.

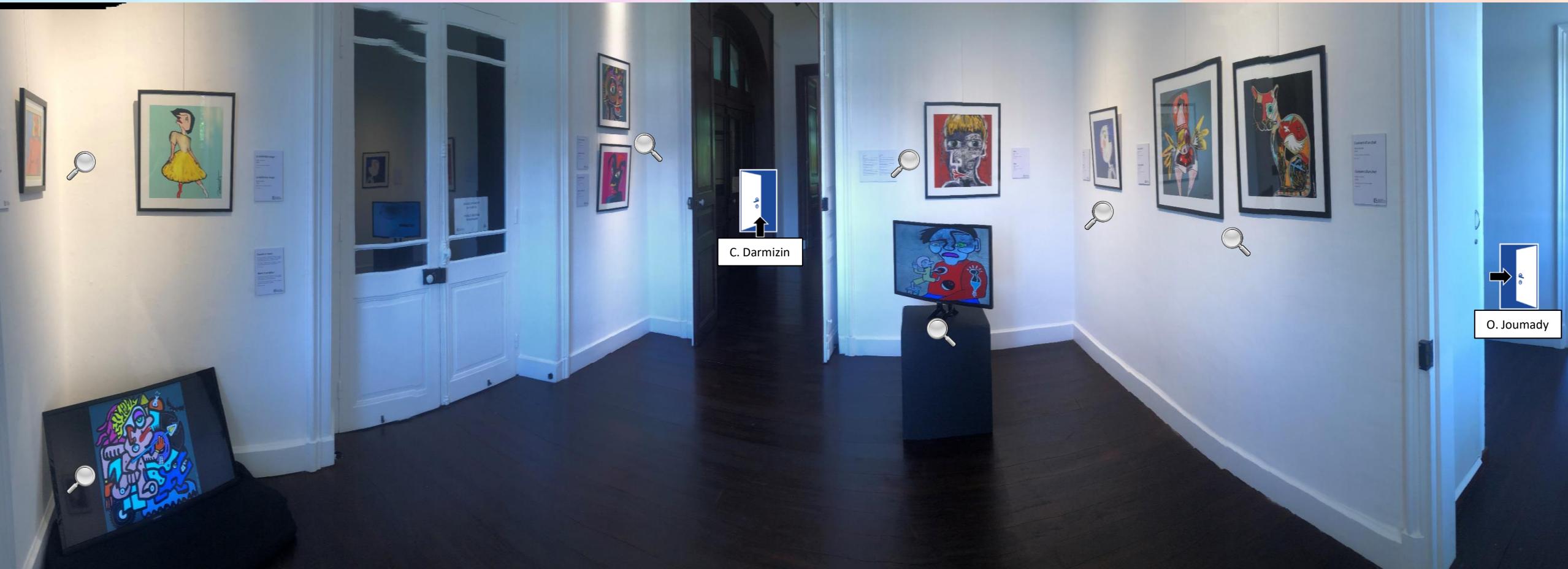
# Didier Jammet

Menu

Accueil

Biographie

Intention artistique



# Didier Jammet



## Biographie

Didier Jammet est un artiste autodidacte. Il est arrivé en Nouvelle-Calédonie en 1996 après avoir vécu durant 38 ans à Paris.

La rencontre à Paris avec l'artiste peintre franco-libanaise Fadia Haddad a été le déclic qui a profondément modifié son mode de création, notamment par sa mise en confiance et ses précieux conseils.

Il s'en est suivi une production de dessins sur papier ainsi que quelques peintures acryliques sur toile.

Il y a quelques années l'apparition de la tablette numérique, du stylet et des applications de dessin lui a permis d'ouvrir devant lui un champ de liberté dans sa création presque quotidienne. Il a trouvé l'outil idéal et ludique qui ne le quitte plus.

Depuis, il crée et publie ses dessins numériques sur sa page Instagram.

*Tutti Frutti* est sa première participation à une exposition.



# Didier Jammet



## Intention Artistique

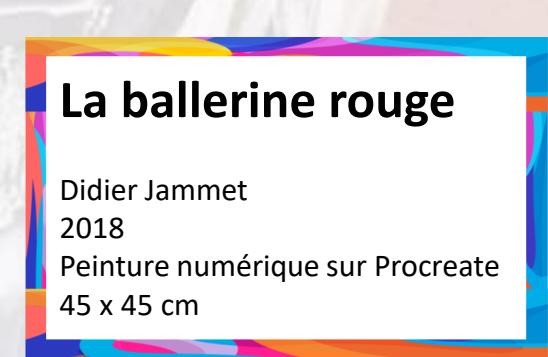
En commençant un dessin, je ne sais jamais ce qu'il en sortira au final. Je pense que l'humour fait partie de ma personnalité et ressort dans mes créations.

J'ai sélectionné ces dessins car ils mettent à l'honneur la couleur qui donne de l'effervescence à mes œuvres pour cette exposition *Tutti Frutti*.

Depuis ma rencontre fondamentale avec l'artiste peintre Fadia Addad, je fais le vide en moi et laisse courir mon stylet sur ma tablette, parfois en écoutant Pink Floyd au casque.

Dessiner me permet de me vider la tête en prenant beaucoup de plaisir.





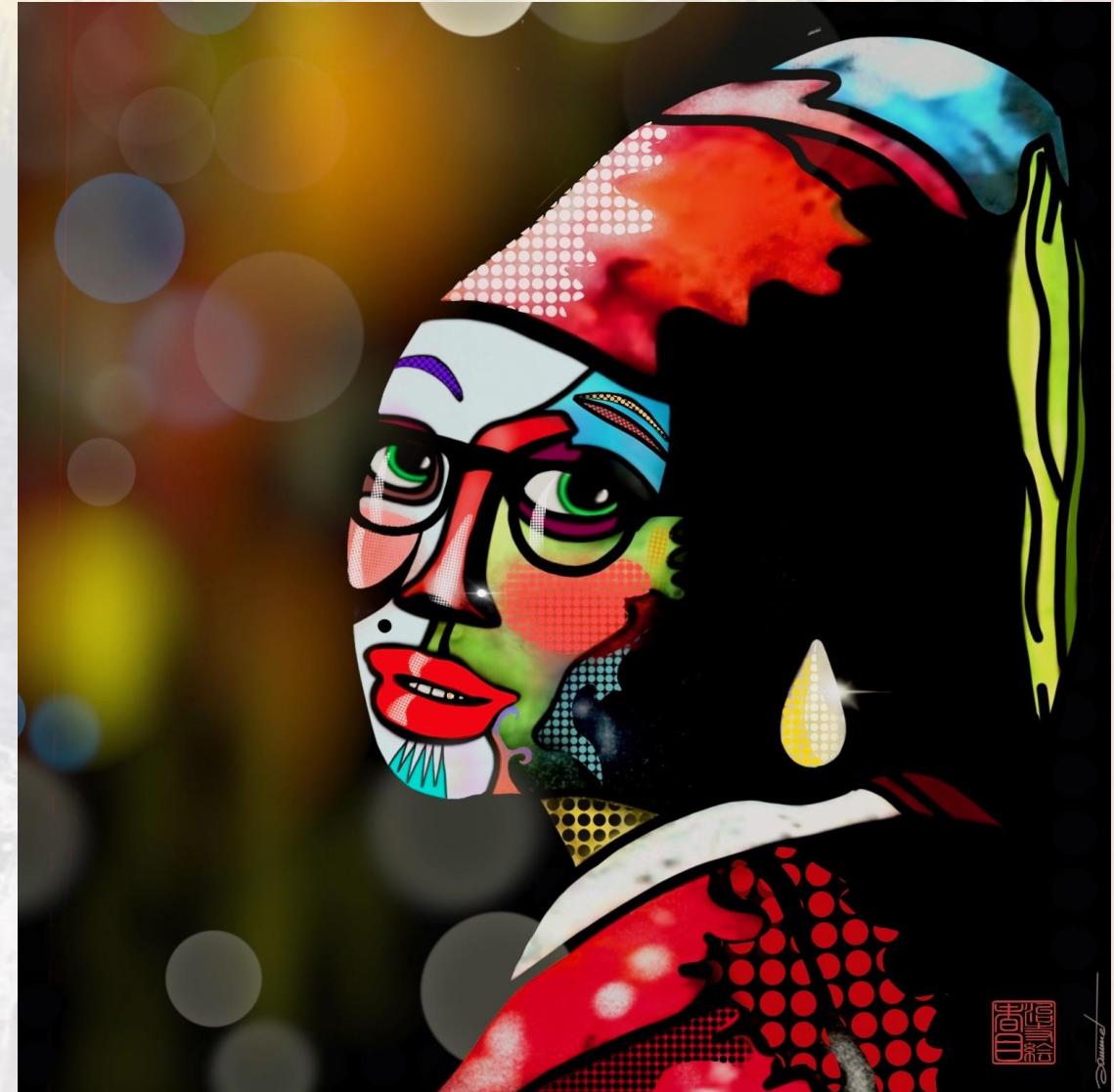
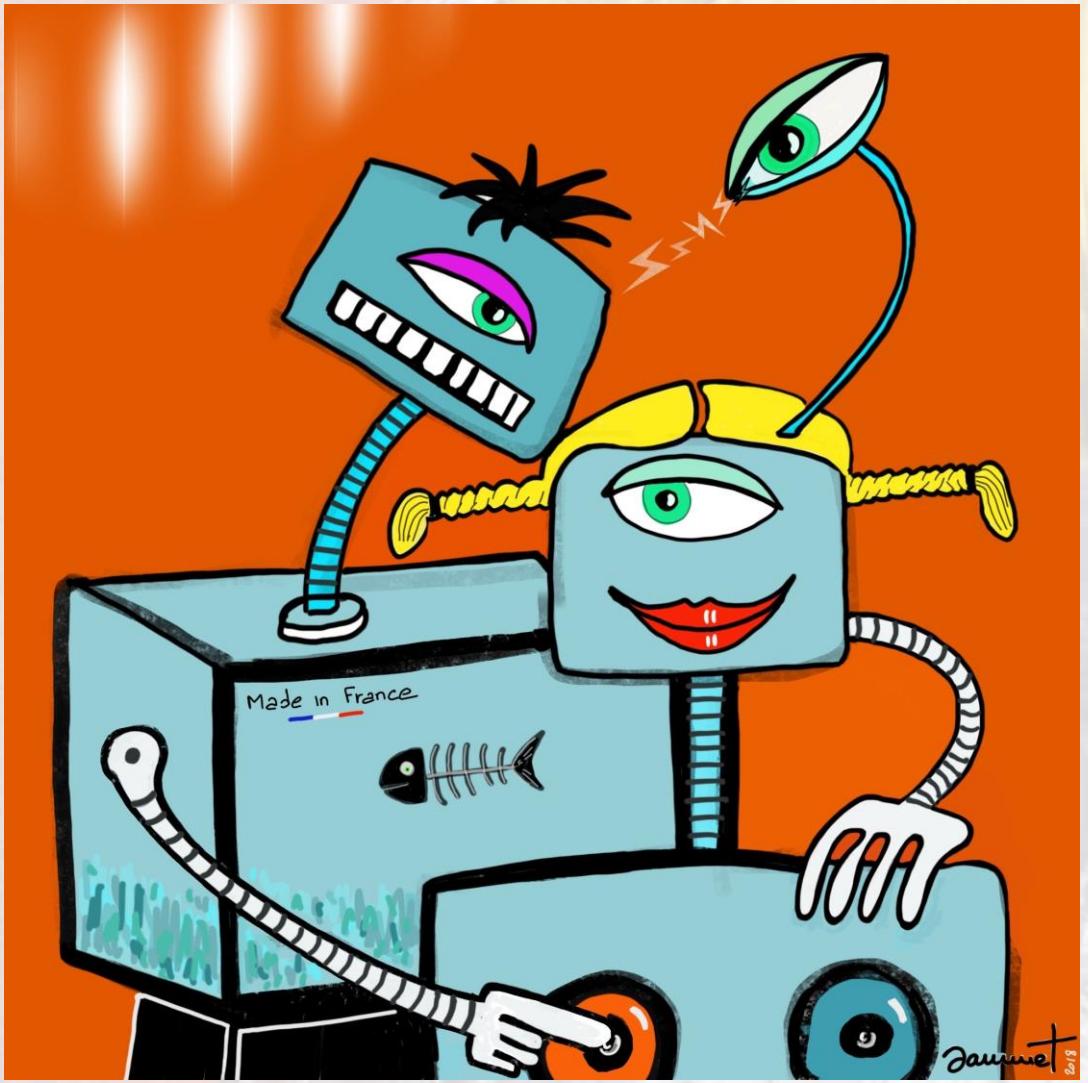
## Echantillon d'œuvres

Diaporama de 54 peintures numériques créées par Didier Jammet entre 2018 et 2019 à l'aide du logiciel Procreate.

## Quelques exemples...



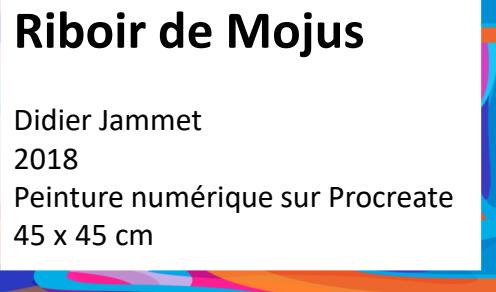






**Marie-Thérèse II**

Didier Jammet  
2018  
Peinture numérique sur Procreate  
45 x 45 cm



**Riboir de Mojus**

Didier Jammet  
2018  
Peinture numérique sur Procreate  
45 x 45 cm





## Eliot

Didier Jammet  
2019

Peinture numérique sur Procreate  
60 x 60 cm

## Travail en cours

Ensemble de vidéos montrant l'avancée pas à pas de cinq peintures numériques créées par Didier Jammet entre 2018 et 2019 à l'aide du logiciel Procreate.



Tête de linotte

## Petit aperçu du travail fini



Rêverie IX





Avance masquée



Alphonsine



La grande interrogation

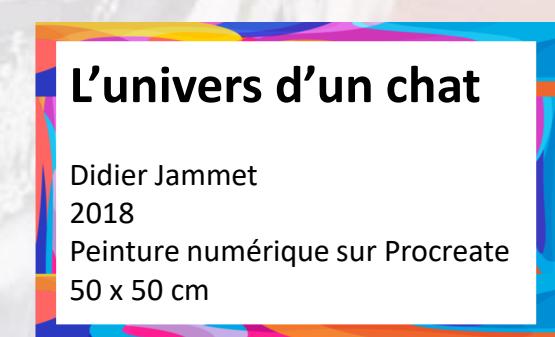




## Félix

Didier Jammet  
2018

Peinture numérique sur Procreate  
45 x 45 cm



Menu

Accueil

# Cillia Darmizin

Biographie

Intention artistique



# Cillia Darmizin



## Biographie

Originaire de Lyon, Cillia Darmizin a grandi en Nouvelle-Calédonie. Après des études en arts plastiques à l'université de Saint-Denis Paris VIII, elle intègre l'enseignement secondaire à son retour au pays.

Parallèlement elle poursuit son exploration artistique à travers divers médiums : photographies, dessins, peintures, installations, assemblages, photomontages. Elle travaille actuellement sur la problématique de la réutilisation des bouteilles plastiques dans l'art et le design.

L'an dernier, elle a présenté l'exposition *Mondes possibles* à la galerie Lec Lec Tic, exposition soutenue par la Province sud et proposait ainsi un cheminement empreint de poésie, ancré dans cet espace océanien aux devenirs multiples où les questions de territoire et de développement durable restent des enjeux majeurs pour les générations actuelles et futures.

Révélatrices d'un univers très affirmé, les œuvres de Cillia Darmizin reflètent avant tout un monde créateur de passerelles : entre le temps et les espaces, entre les mondes et les cultures, entre le visible et l'invisible, entre soi et les autres...



# Cillia Darmizin



## Intention Artistique

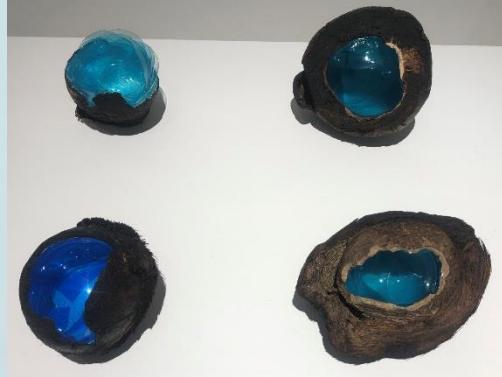
Coconut 22, c'est avant tout la projection possible du coco version XXIIème siècle, époque incertaine où l'on se demande si le plastique n'ira pas jusqu'à se nicher au cœur de la Nature, au cœur du coco.

Dans la version ici présente, une déclinaison chromatique toute en nuances de plastique fait un clin d'œil à la société de consommation dans laquelle nous sommes transportés et transformés. Derrière les couleurs, le fruit parle de lui-même. Allez !

Venez goûter la Coconut 22 !



*Série Bleue*



**Coconut 22**  
Cillia Darmizin  
2020  
Noix de coco, plastique

Série Jaune



**Coconut 22**  
Cillia Darmizin  
2020  
Noix de coco, plastique

*Série Rouge*



## Coconut 22

Cillia Darmizin  
2020  
Noix de coco, plastique

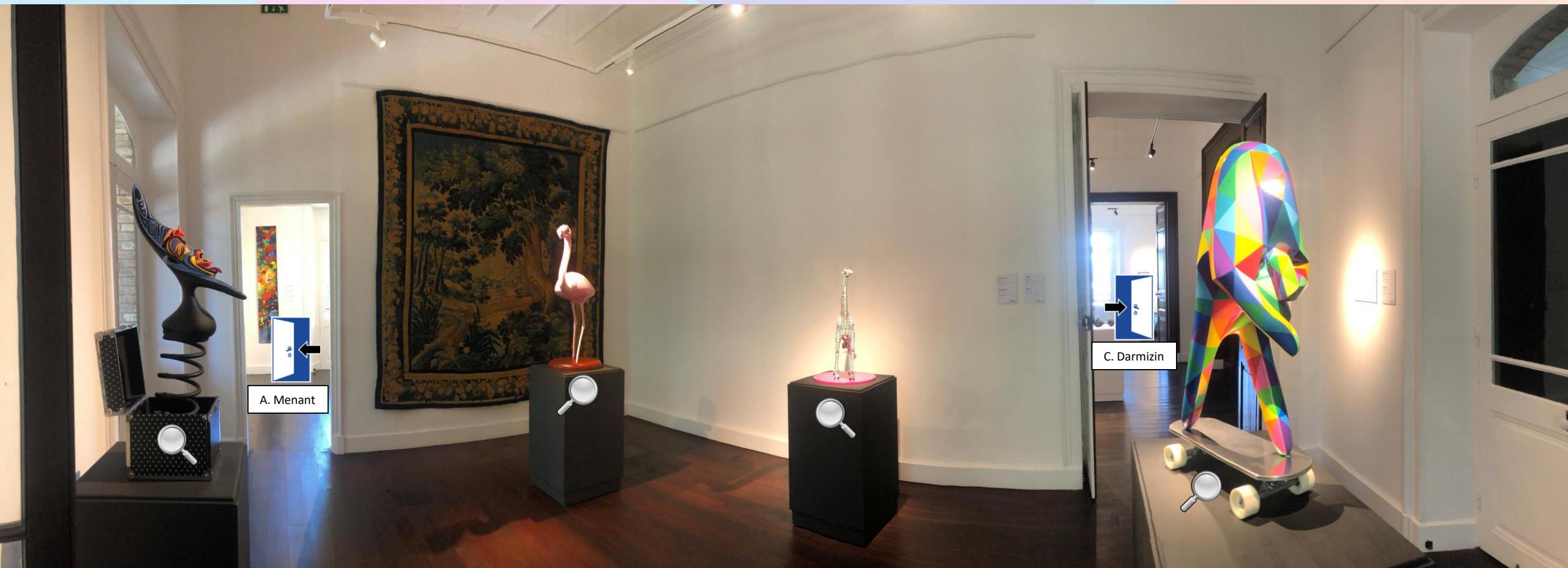
Menu

Accueil

# Olivier Séranne

Biographie

Intention artistique





# Olivier Séranne

## Biographie

Diplômé de l'École supérieure des Arts Modernes, Olivier Séranne a exercé le métier de maquettiste en bureau de création à Paris durant dix ans, mais l'appel de l'océan était trop fort. Après avoir obtenu un brevet d'état d'éducateur sportif en plongée subaquatique, il s'installe à Nouméa en 1996 pour assouvir sa passion en tant qu'instructeur professionnel durant 7 ans. Puis il occupe un poste de professeur d'arts appliqués au Lycée Jean XXIII de Païta pendant 6 ans.

Il s'est d'abord exprimé à travers le dessin et la peinture avant de se consacrer entièrement à la sculpture. Entre 2009 et 2017, il est résident au Centre d'Art de Nouméa, où il anime des ateliers d'initiations et produit ses propres créations.

Sans thématique particulière, tout en respectant le travail du sculpteur traditionnel, sa démarche consiste à laisser parler le bois, dans une recherche de lignes fluides et épurées.

Sur d'autres matériaux plus contemporains comme les résines, le béton, son approche du modelage est parfois poétique et humoristique, guidée par le plaisir de relever toujours de nouveaux défis techniques et créatifs. L'éclectisme dans sa production artistique génère des œuvres uniques et souvent singulières, qui nous font fléchir et réfléchir...



# Olivier Séranne



## Intention Artistique

Afin de répondre judicieusement à la thématique de l'exposition Tutti Frutti, il fallait pouvoir proposer des sculptures vraiment hautes en couleurs !

Ne peignant jamais mes sculptures réalisées dans du bois, afin de conserver l'aspect et la noblesse des différentes essences, j'ai donc sélectionné quelques-unes de mes œuvres modelées dans des matériaux contemporains et décidé pour certaines de leur offrir une seconde vie en les habillant de différentes robes graphiques et chromatiques :

- Une fougère sculptée et une main colossale faisant du skateboard, arborant toutes deux des motifs pop-surréalistes inspirés du street-artiste Oscar San Miguel OKUDA ;
- Une girafe dans sa robe de graffitis, en hommage à l'artiste urbain Keith HARING ;
- Un diable en boîte dont les motifs d'inspirations Maori se colorent à la manière d'un masque ;
- Un flamand rose à taille réelle.

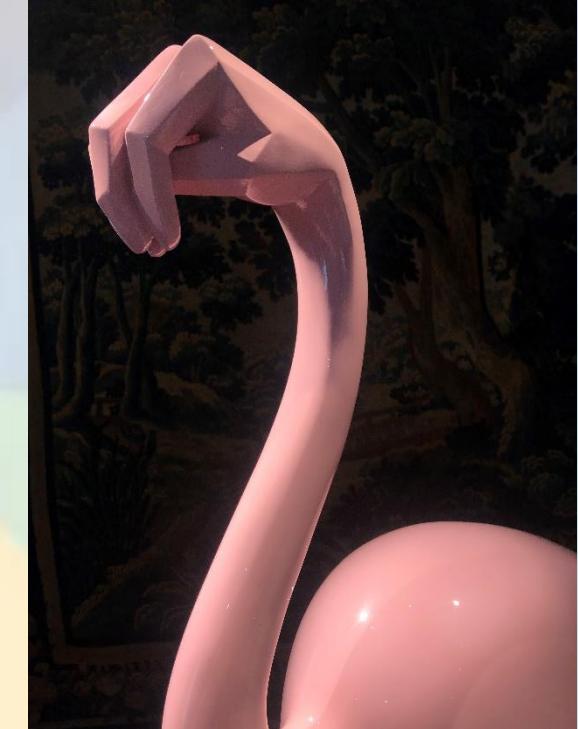


## Comme un diable en boîte

Olivier Séranne

2017

Polystyrène, pâte auto-durcissante, bois, métal,  
pigments, vernis marin  
93 x 45 cm



## Flamain rose

Olivier Séranne

2016

Métal, poudre de bois, résine époxy, plâtre  
résine, pigments, vernis polyuréthane, kohu

102 x 60 cm



# Gigraf

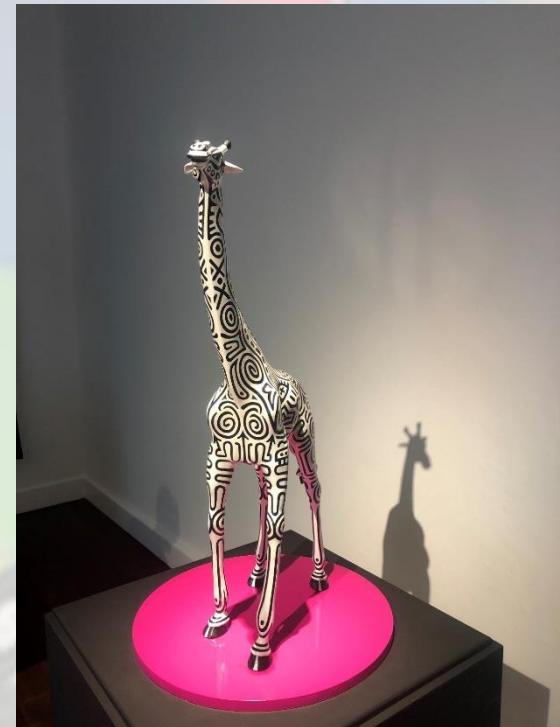
Olivier Séranne

2018

Fer, argile, résine époxy, pigments acryliques et

gouaches, vernis marin

70 cm





## Main libre

Olivier Séranne  
2020

Poudre de bois, pigments, inox brossé  
90 x 40 cm

