

EX-CEL

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Création Chorégraphique 2019
Compagnie Posuë-Fleur d'Orange

CONTEXTE

La Compagnie Posuë-Fleur d'Orange vous présente une introspection dans le processus de création du «projet Ex-Cel ».

L'association qui oeuvre depuis plus de dix ans sur le territoire fût créée pour répondre aux envies et aux besoins de formations artistique danse et développement chorégraphique dans le domaine du Hip Hop

NAISSANCE DU PROJET

Ex-Cel est un projet de création chorégraphique, un spectacle de danse qui se tisse au travers d'une exploration avec ce que nous appelons communément les nouvelles technologies.

Ex-Cel est la continuité d'un travail d'exploration artistique, culturel, ethnologique et philosophique.

La Danse comme une porte sur le Monde, un questionnement sur la notion de trace, d'empreinte, une marque laissée par un corps, une parole, une présence, un mouvement.

DISTRIBUTION

Danseur/chorégraphe : Soufiane Karim

Mise en scène / scénographie : Hind Benali / Soufiane Karim

Assistant chorégraphie : Hind Benali

Musique : François-Xavier Fleuret / Soufiane Karim

Mapping : Cédric Languépin

Animations : Cédric Languépin / Eric Mouchonière / Christophe Martin

Lumière : Cédric Languépin / Hind Benali

L'AVENTURE DE LA CREATION

Après le trait kaly-Graffyk me revoici l'envie, le besoin de danser seul le passage vers un essentiel, une simplicité, un détachement. l'Artiste dirait : Danser seul c'est aussi danser la mémoire des autres. Alors dansons seul et dansons avec la technologie.

Il n'est que peu de connaissances publiques sur ce que sont les expériences artistiques, elles sont tout d'abord des personnes, des artistes avec leurs monde, leurs cultures, leurs rêves et leurs questions.

C'est entouré des artistes Hind Benali, Cédric Languepin, Fly et DjSE que je traverse les interrogations et expériences du projet Ex-Cel.

Partager est un mot que nous entendons souvent, il est un des fondements de notre humanité, il est un verbe d'action qui nous lie les uns aux autres, il est un symbole qui dévoile une idée un mot ou un geste.

Pour collaborer avec les artistes sur la pièce et aussi pour pouvoir permettre à chacun de développer un esprit créatif il a fallu créer un personnage, une histoire fantastique. Chacun a pu donc s'approprier l'histoire et y inclure son propre imaginaire. Nous vous partageons une partie de notre travail, une partie de nos idées de nos rêves.

Ex-Cel est un projet qui s'est avéré être un projet ambitieux de par sa thématique et les diverses problématiques qu'il soulève mais aussi par la technicité que demande l'apport de technologie dans une pièce chorégraphique. La notion de collaboration est le pilier essentiel de ce travail et elle nécessite du temps, un temps qui se partage, alors il faut prendre le temps, le temps de l'autre, le temps de la création numérique qui n'appartient pas au travail d'une simple chorégraphie.

LA TECHNOLOGIE

Aujourd'hui l'art, tout comme notre vie de tous les jours, ne fait plus qu'un avec la technologie, création de l'homme pour rendre sa vie meilleur, plus facile, plus confortable, plus rapide, des machines imaginé, pensées et conçues pour nous permettre d'être plus fort ou d'aller plus vite.

Jusqu'où ira notre pouvoir de créer et notre soif de connaissance ?

jusqu'à quel point sommes nous prêt à aller pour nourrir notre curiosité, repousser nos propres limites. C'est un millier de questionnement qui nous viennent lorsque l'on aborde ce sujet, des bienfaits aux dérives ce nouveau venu dans notre vie en change le cours...bien des débats s'en alimentent déjà.

La technologie aujourd'hui s'impose même dans la création artistique, la machine permet l'homme de danser plus précis, plus rapide, repousse les limites humaines.

Comment danser aussi vite qu'une machine, comment être aussi précis ?

Quel impact la technologie peut avoir sur le corps dansant, le corps organique influencé par la machine ?

Jusqu'où peut être poussé l'illusion ?

L'HISTOIRE SURREALISTE DE JOHN

Dans ce spectacle nous vous racontons une histoire, une épopée fantastique digne d'un conte pour enfants ou d'un film de science fiction.

Ex-Cel c'est l'histoire de John et de son voyage. John est l'homme, l'organique, l'aquatique, la cellule et le sang, le synapse et le neurone. L'organisme qui respire, qui ressent, qui s'émeut. Il est la nature dans toute sa beauté.

Il est l'intelligence dans toute sa complexité, la curiosité dans toute son insatiabilité. John est l'anti-conscience, le besoin pressant qui nous fait courir après nos besoins, le confort qui demande encore plus de confort,

John symbolise tous ce que nous sommes de machines dépendantes dans notre humanité.

Il danse car il est celui pour qui tout est possible, il crée et contrôle, organise et commande un nouvel univers dont il est le père.

LES ATELIERS

Les ateliers de sensibilisation créés autour de ce spectacle prennent en compte l'analyse sensible des thématiques du rapport entre l'homme et les nouvelles technologies.

Quelle vie l'homme a-t-il aujourd'hui en comparaison avec hier, les générations de nos parents ?

Que nous apporte ces évolutions dans la vie, la société ou tout simplement chez l'humain ?

Comment appréhendons nous cette/ ces nouvelle(s) technologie(s) aujourd'hui ?

Quelles en sont les dérives ? les dangers ?

Quel travail autour du rapport humain à la technologie ?

Quel lien entre l'homme, la technologie et la machine ?

Exemple de fiche de lecture pour les établissements scolaires...

Observation(s)

Comment s'organise le plateau, la scène ?

Quelles sont les lumières, les couleurs qui prédominent ?

Quels décors avez-vous observé ?

Autres choses ?

Elements artistiques

Combien de danseurs y a-t-il sur scène ? Quel style de danse pratiquent-ils ?

Comment qualifieriez-vous la musique, styles, influences.. ?

Quels éléments de costumes avez-vous observé ?

Autres choses ?

Le thème

Quel est le thème de ce spectacle ?

Quels mots ou phrases vous ont questionné dans le résumé ? le dossier ?

Analyse(s)

Qu'est ce qui vous a le plus intéressé dans ce spectacle ? pourquoi ?

Qu'est ce que vous n'avez pas aimé ? Pourquoi ?

Quels sentiments vous restent ils après avoir vu ce spectacle ?

Pensez vous que voir un spectacle vous a apporté quelque chose ? oui/non ?

Pourquoi ?