



Bienvenue dans la visite virtuelle de l'exposition
Prendre le large :
l'exposition finale d'Adjé

Pour commencer l'aventure, [cliquez sur la porte](#)
du Château Hagen :





Visite virtuelle de l'exposition *Prendre le large: l'exposition finale d'Adjé* qui
est présentée
au Château Hagen du 11 septembre au 31 octobre 2020

12, rue R.P. Roman – Vallée des colons – 98800 Nouméa

chateau.hagen@province-sud.nc

Tél. 20 48 30

<https://www.province-sud.nc/element-thematique/chateau-hagen>

Horaires d'ouverture :
du mardi au samedi
de 10h à 12h / 13h à 17h

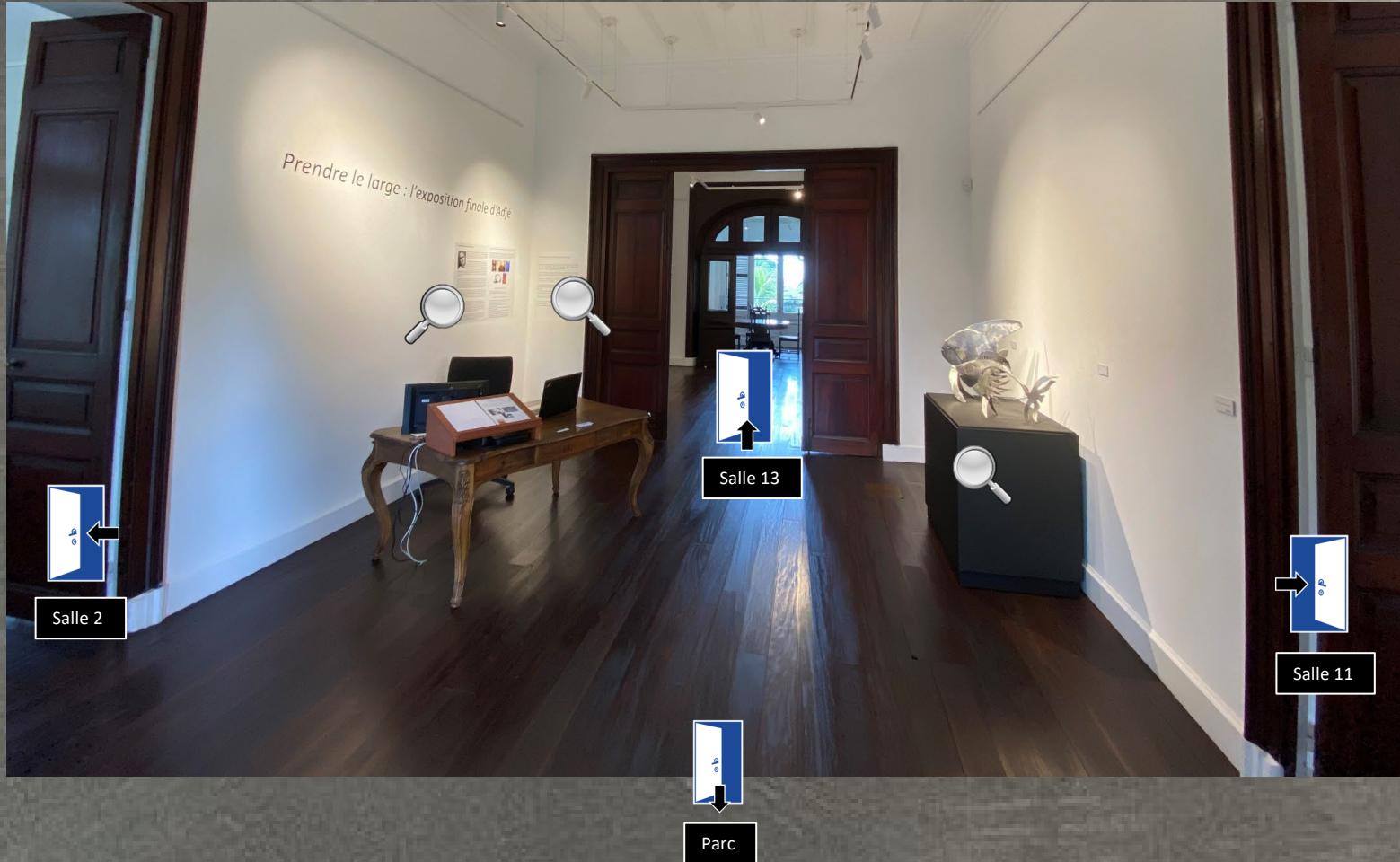


Crédit photos :

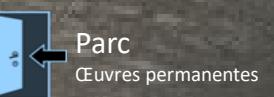
Marc Le Chélard
Valérie Chardonnet
Christophe Bouton

[Accueil](#)[Menu](#)

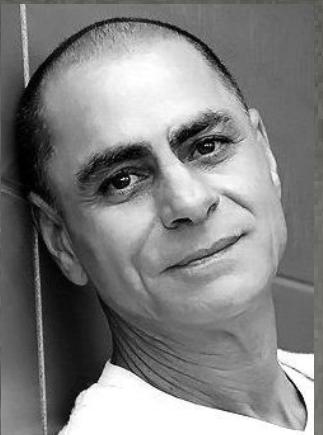
Salle 1



Navigation rapide :



Parvis extérieur			
Salle 4	Salle 13	Salle 12	Salle 10
Salle 2	Salle 1	Salle 11	
Parc œuvres permanentes			



Né au Maroc le 8 janvier 1952, immigré en France dans sa petite enfance, étudiant aux Beaux-Arts de Toulouse, Adjé est sculpteur, peintre et slameur depuis près de quarante ans. Du fait de son talent et de ses nombreux engagements, il est aujourd’hui un des piliers de l’Histoire de l’art contemporain de la Nouvelle-Calédonie. Il est l’initiateur de nombreuses performances artistiques dans l’espace public calédonien et à l’étranger. Il a ainsi créé plusieurs œuvres monumentales : le « Nautilus » pour le centenaire de la mort de Jules Verne (bibliothèque Bernheim), le voilier de câbles du quai Ferri à Nouméa ; plusieurs œuvres sur l’île au Canard ; le « Cerf » et la « Crevette » monumentaux de Boulouparis ; le « Nageur » de la piscine olympique de Koutio pour les Jeux du Pacifique ; un totem érigé dans la médiathèque de Poindimié ; des ouvrages lauréats du concours international « Sculpture By The Sea » australien ; 10 statues monumentales cocrées avec des jeunes du quartier de Rivièvre-Salé à Nouméa, etc.

Son engagement social a toujours été très prégnant. Il a ainsi participé un nombre incalculable de fois (la plupart du temps bénévolement) à des projets artistiques visant à la réinsertion ou à l’expression de personnes en marge ou en difficulté (délinquants juvéniles, personnes en situation de handicap, habitants de tribus isolées, enfants ou femmes battus ou maltraités, etc.) ou à l’action civile (création des armoiries du Congrès de la Nouvelle-Calédonie, implication dans des projets de la Sécurité routière, de lutte contre les addictologies, etc.).

Depuis son arrivée en Nouvelle-Calédonie il y a plus de 40 ans, il défend les valeurs du Destin commun au travers de créations ou d’actions interculturelles visant à promouvoir la symbiose des valeurs françaises et océaniennes. Notamment avec son vieil ami Ito Waïa, figure de proue du monde kanak, il a initié plusieurs projets qui ont marqué l’opinion publique calédonienne : design d’un timbre postal, expositions collectives décentralisées, enregistrement de clips et chansons, etc.

Ses créations s’inscrivent également dans des démarches environnementales ou patrimoniales : performance de création d’un « Scorpion » géant assemblant l’équivalent de tous les déchets produits en Nouvelle-Calédonie en 24 h, commandé par la province Sud ; exposition de sculptures sous-marines à l’occasion du 1^{er} anniversaire du classement des récifs coralliens calédoniens au patrimoine de l’UNESCO (présentée en Nouvelle-Calédonie et à Paris) ; rénovation de divers monuments historiques ou religieux calédoniens (« Poilu » de Voh, cloche de l’église de l’Île Ouen, monument aux morts de Lifou...), etc.

Ses pièces font partie des collections permanentes du Musée maritime de Perth, du gouvernement néo-zélandais, du siège de l’OMS, du Palais de l’Élysée, du Musée de la mer de Séoul, du ministère des Outremers français, de la Fondation Clément en Martinique, du Congrès, du gouvernement et des provinces de Nouvelle-Calédonie, etc.

Il a collaboré avec les plus grands : Jean-Pierre Rives, Ron Gomboc, Usuei Sakagi, Mister Wo, etc.

Enfin, son œuvre érige des ponts entre les disciplines artistiques, comme lors de l’exposition « Métamorphose » présentée à la bibliothèque Bernheim et à la Maison du Livre de la Nouvelle-Calédonie à Nouméa, puis dans plusieurs petites communes de Brousse, où il a interprété, en sculptures, des classiques de la littérature locale et internationale.



Prendre le large : l'exposition finale d'Adjé



La direction de la culture, de la jeunesse et des sports accueille du 11 septembre au 31 octobre 2020 l'exposition : *Prendre le large : l'exposition finale d'Adjé*.

"Mon travail est un corps à corps avec la matière, qui alterne entre soumission et domination, entre lutte et fusion.

Mes mains et mes mots expriment ce que certains ne veulent parfois pas entendre : l'urgence à davantage respecter la nature et notre humanité.

Ma création s'épanouit lorsque je collabore avec des jeunes perdus et avec d'autres cultures, ainsi que lorsque j'aime une femme.

C'est ce que j'ai voulu montrer dans cette exposition, la dernière avant que je ne me retire de la vie publique, en ce lieu que je considère comme un des plus beaux écrins qu'on puisse offrir aux œuvres d'un artiste.

Je remercie toutes les personnes que j'ai pu croiser dans ma vie et qui m'ont nourri d'une manière ou d'une autre et je remercie la Nouvelle-Calédonie, qui m'a autant adopté que je l'ai aimée."

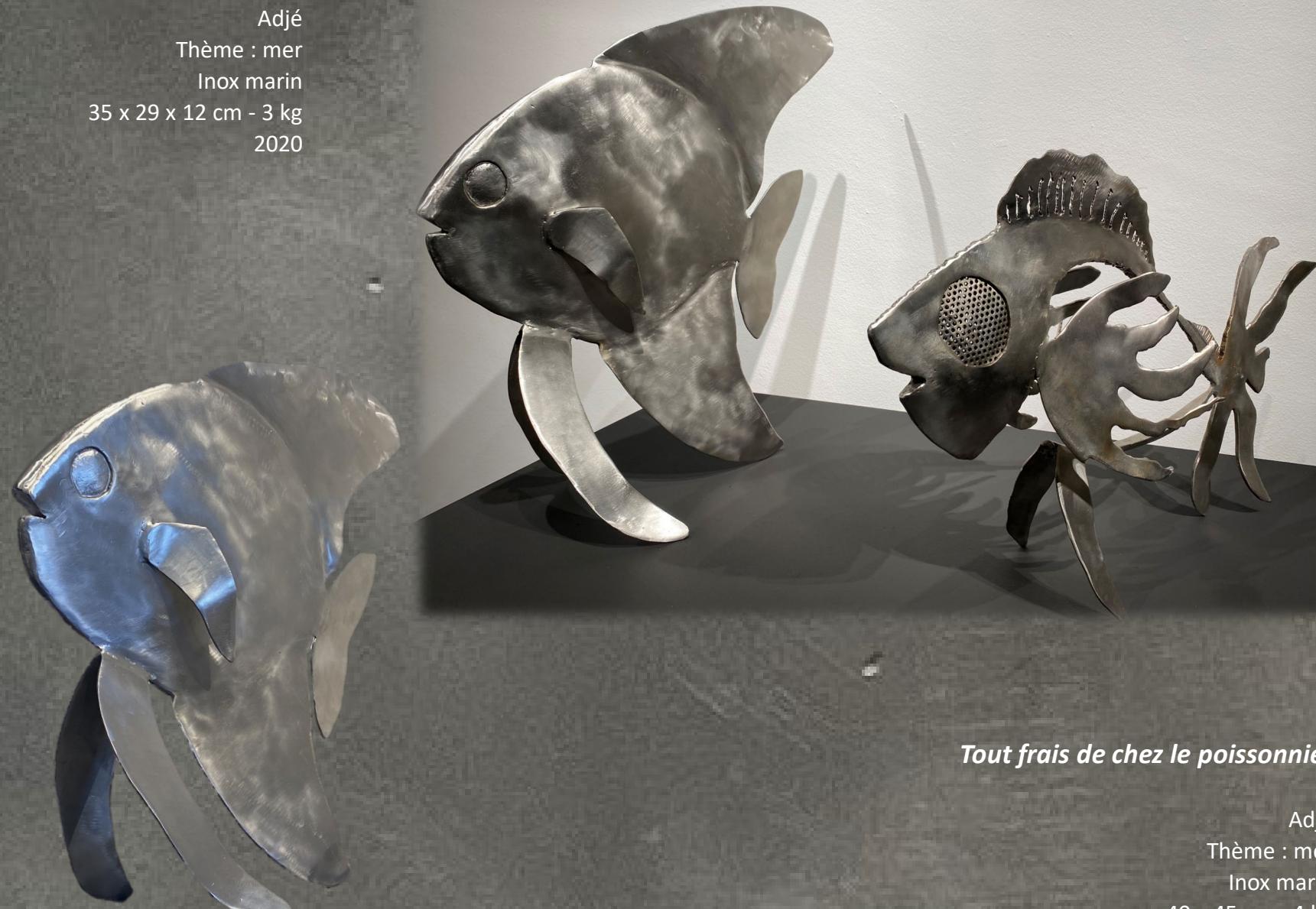
Adjé



AGIR POUR L'AVENIR

Platax

Adjé
Thème : mer
Inox marin
35 x 29 x 12 cm - 3 kg
2020



Tout frais de chez le poissonnier

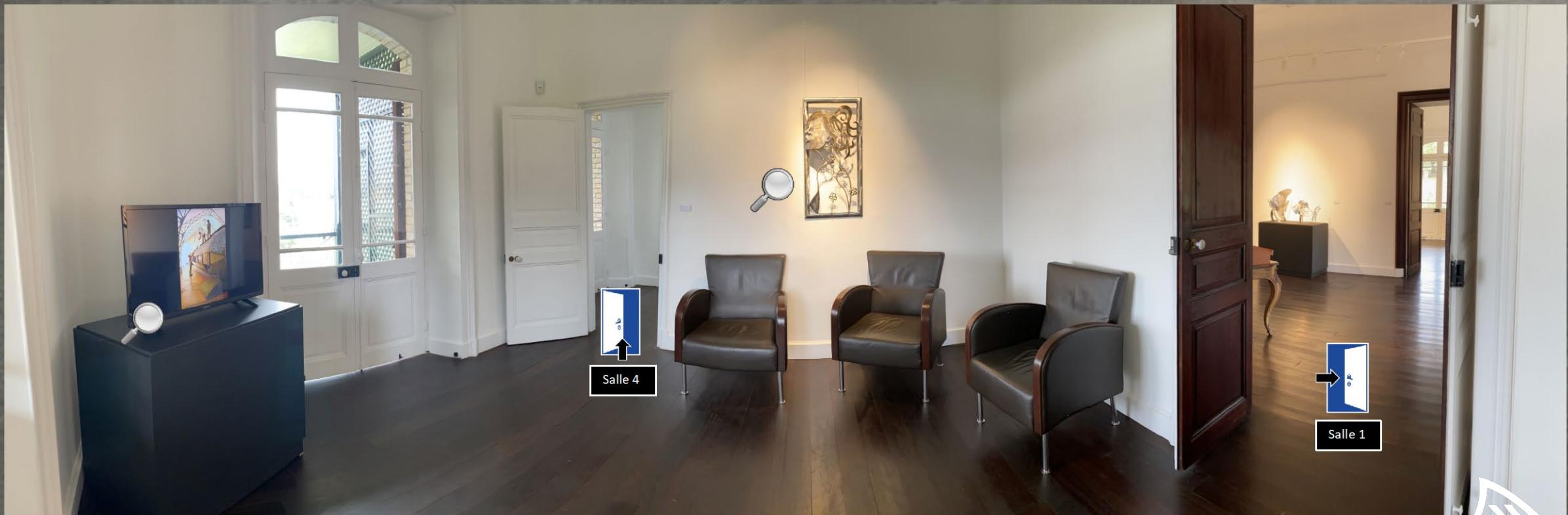
Adjé
Thème : mer
Inox marin
40 x 45 cm - 4 kg
2020



Accueil

Menu

Salle 2



AGIR POUR L'AVENIR



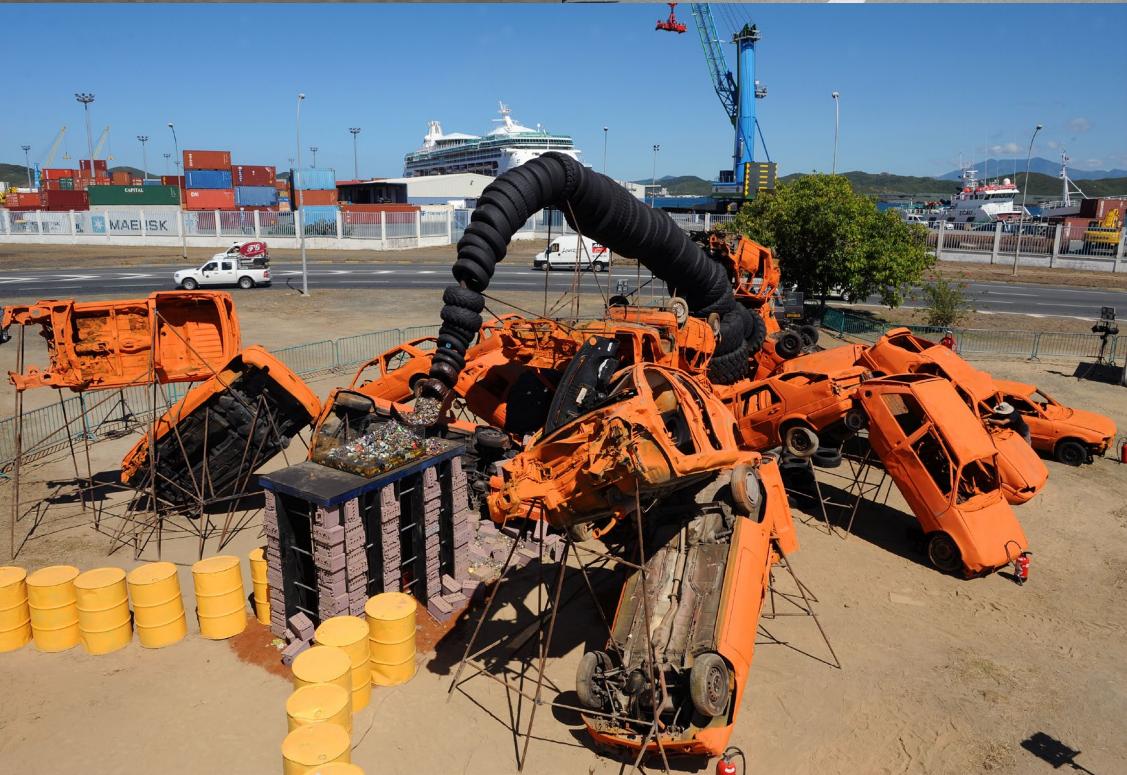
Girafe

Adjé
Thème : femme
Inox
100 x 60 cm
2016



PROVINCE SUD

AGIR POUR L'AVENIR



Accueil

Menu

Salle 11





L'arbre à roussettes

Adjé
Thème : nature
Inox marin et bois de kohu
73 x 51 x 42 cm - 10 kg
2018



Plaidoyer

Adjé

Collection privée

Thème : destin commun

Inox

40 x 40 - 5 kg

2013



AGIR POUR L'AVENIR



La main dans le sac

Adjé

Thème : destin commun

Inox, ébène et billes en verre

25 x 60 cm - 5 kg

2020

La main est noire

La cage est blanche

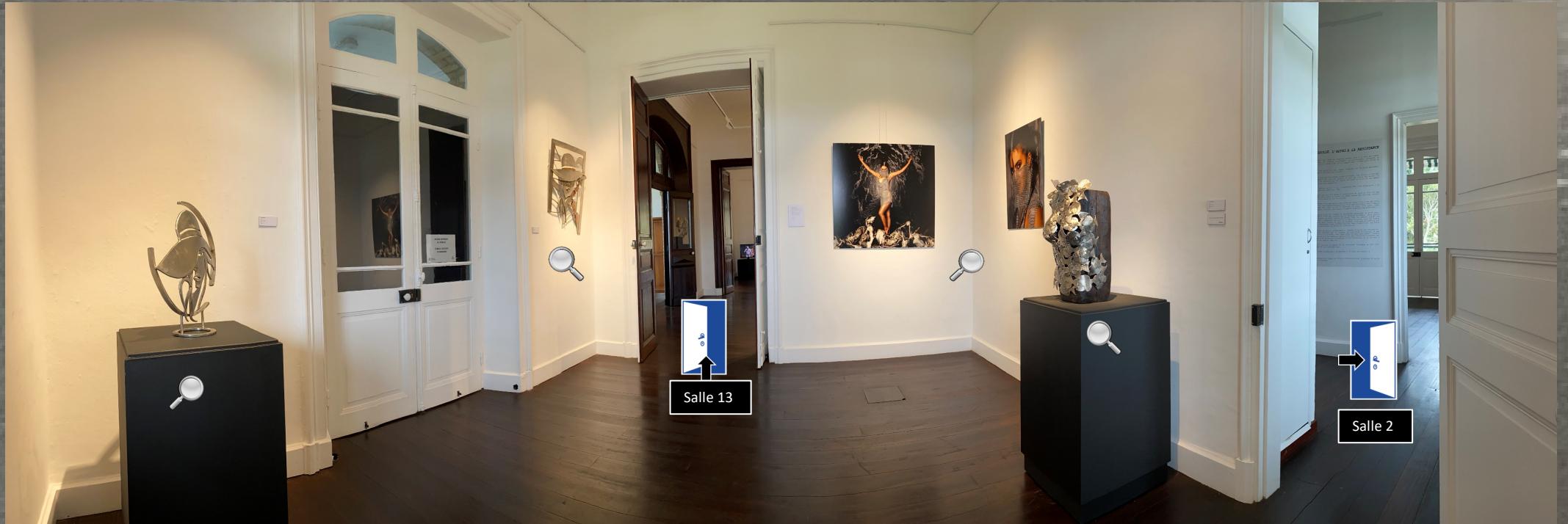
Et les billes sont toujours transparentes



Accueil

Menu

Salle 4



AGIR POUR L'AVENIR



Femme Picots

Adjé

Thème : femme

Inox

100 x 40 cm - 6 kg

2020





Déesse du désert

Collectif Art of Gaïa

Thème : femme

Tirage photo sur alucobon

100 x 100 cm - 1 Kg

2017

Robe créée par Adjé et designée par Lulla/Tales of Gaïa

Direction artistique : Virginie Purple et Lulla

Photographie : Marc Le Chélard, maquillage : Karine Coen

Coiffure : Jérémie Caviglioli

Modèle : Mariam Andretta





Pimprenelle

Adjé
Collection privée
Thème : femme
Inox
41 x 48 - 5 kg
2020



Spa

Adjé

Collection privée

Thème : femme

Inox et cuivre

84 x 60 cm - 15 kg

2016

Accueil

Menu

Salle 13



AGIR POUR L'AVENIR



Le rêve d'Icare

Adjé

Inox

160 x 80 cm - 20 kg

2020

Tête de pioche,
on lui avait dit.
Le soleil et tout ça.
Mais les rêves sont les plus forts.



Le Oui-Non

Adjé

Collection privée

Thème : destin Commun

Inox, granit et bois de gaïac

70 x 40 cm - 50 kg

2018



La roussette hésite, elle veut bien dire « oui »
Elle voudrait bien gagner son identité
Mais elle a peur de perdre son statut de femme actuelle
Alors en attendant le prochain
Elle dit « oui mais non »



Accueil

Menu

Salle 12



AGIR POUR L'AVENIR



Poisson ange

Adjé
Collection province Sud
Thème : mer
Inox et verre
92 x 20 cm - 30 kg
2008



Le seul mâle qui enfante

Adjé

Thème : mer

Inox marin

96 x 42 x 14 cm - 27 kg

2020



Couleurs calédoniennes

Tirage photo sur carton mousse
d'une sculpture originale d'Adjé
Verre peint sur cuivre
60 x 43 cm
2020



Vidéos d'Adjé

- Adjé, Hmej et Stéphane Fernandez chantent *La Folie*, en hommage à Alban Cointat, défunt fondateur du restaurant La Fiesta, à Nouméa : <https://youtu.be/ZdqGWwN0Bec>
- Même chanson, Adjé et Hmej au piano-bar Paillard, à Nouméa :
<https://youtu.be/0tZocnHjQLs>
- Même chanson, en duo avec Jean-Pierre Paillard, au piano-bar Paillard, à Nouméa :
https://youtu.be/7gbn_aTUzhY
- Chanson *Andalousie* avec Hmej et Doulen, du groupe Fuego Ritano lors des Fransoniques 2011 : <https://youtu.be/6e0k1YuBoZ8>
- Divers reportage sur l'exposition *Et ta mer*, créée par Adjé à l'occasion de l'inscription des lagons calédoniens au patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO :
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAC9F03C7770FEB2E>
- Adjé et Loremx, auteurs et compositeurs du clip vidéo *On me parle*, commandé par le gouvernement en 2013.
https://www.youtube.com/watch?v=sA88_VFZjsM

Accueil

Menu

Salle 10





Poisson Sophie

Adjé

Thème : mer

Inox marin

40 x 50 cm - 50 kg

2010



Red Moon

Adjé
Collection privée
Thème : mer
Inox et fer
150 x 20 cm - 20 kg
2009





Glou-glo

Adjé

Thème : mer

Inox

60 x 50 cm - 5 kg

2020





Poisson file..., mais où ?

Adjé

Thème : mer

Inox marin

53 x 68 cm x 18 - 6 kg

2020



Carapace

Adjé
Thème : mer
Fer, or et patine
110 x 90 cm - 30 kg
2020

Accueil

Menu

Parvis arrière



AGIR POUR L'AVENIR



Tourbillon du large

Adjé

Inox marin et racines

230 x 100 x 61 cm - 120 kg

2018 - 2020

Accueil

Menu

Parc

Œuvres permanentes





Dragon des Komodo

Adjé
Inox marin
170 x 85 x 42 cm
2013





Prony

Adjé
Thème : mer
Inox marin
80 x 140 x 48 cm
2013



DCP

(dispositif de concentration de poissons)

Adjé – Jean- Marie Ganeval

Thème : mer

Inox marin – Cédrat odotorata

30 x 180 cm

2013



AGIR POUR L'AVENIR

