

Pièce de théâtre

Le marin à l'ancre

Par Alain Mardel, Fokesasorte Compagnie

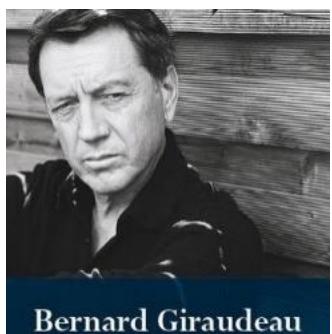
Samedi 29 avril 2023 à 18h00

Auteur : Bernard Giraudeau

Adaptation et interprétation : Alain Mardel



Bernard Giraudeau, bien connu pour l'acteur qu'il était, mais aussi comme réalisateur et écrivain, s'est d'abord engagé dans la Marine nationale en 1963 à l'âge de 16 ans. Petit-fils de cap-hornier et fils de militaire, il restera sept ans à servir sur le porte-hélicoptères *Jeanne d'Arc*, sur la frégate *Duquesne* et sur le porte-avions *Clémenceau* en qualité de matelot breveté puis au grade de quartier-maître (caporal).



Bernard Giraudeau

Il choisit en 1971 d'entrer au Conservatoire national supérieur d'art dramatique d'où il ressort trois ans plus tard avec un Premier Prix de comédie classique et moderne. Entré dans cette carrière d'acteur, Bernard Giraudeau jouera dans *Le toubib* (1979), *Viens chez moi j'habite chez une copine* (1981), *Le ruffian* (1983), *Rue barbare* (1984), *Les spécialistes* (1985), *Les caprices d'un fleuve* (1996). Réalisateur, il a tourné *L'Autre* (1991). Ecrivain dans les dernières années de sa vie, et membre de l'association des Écrivains de Marine, Giraudeau écrira *Cher amour* (2009), *Les Dames de nage* (2007), et *Le marin à l'ancre* (2001).

Alain Mardel, comédien, auteur et metteur en scène, a été formé au Cours Simon et au Cours Max Naldini dans les années 1980. Il a joué dans de nombreuses pièces jusqu'à la fin des années 1990 sous la direction d'Isabelle de Haas, Dominique Jean ou Max Darcis, avant de créer la Fokesasorte Compagnie en 1999. Il enchaîne alors des pièces comme *Palace* de Jean-Michel Ribes, *Le Père-Noël est une ordure* du Splendid, *Tout le monde il est gentil* en hommage à Jean Yann. Il écrit *In vino veritas* ou encore *Cravate club* ces dernières années. Mais Alain Mardel lit un jour l'ouvrage *Le marin à l'ancre* qui le bouleverse. Il souhaite le mettre en scène. Il a le privilège de rencontrer en 2007 à Paris Bernard Giraudeau, auquel il demande impressionné qu'il est alors, l'autorisation de le jouer. L'acteur lui répond : « *Prenez mon texte, amusez-vous avec* »... Alain monte l'adaptation et jouera entre autres au Théâtre Darius Milhaud à Paris en 2018.



L'histoire de Rolland, cloué dans un fauteuil roulant, et de Bernard qui a été marin et court le monde. Pendant plusieurs années, il a écrit à son ami et voyagé pour lui. Une correspondance qui forme un récit hors du commun, mêlant les souvenirs du marin découvrant les ports, les voyages et les femmes. Qui a raconté ses aventures sportives, théâtrales, cinématographiques et personnelles. Une chronique d'amitié sans pathos qui rêvait d'une figure aux Marquises. Correspondance vibrante entre l'ami fidèle et le baroudeur romantique. Un regard précis et original servi par un style brutal et lyrique. Le texte admirable nous fait parcourir le globe avec des noms d'escales aux sonorités chatoyantes où se mélangent gravité, humour et émotions.
