

**Spectacle de danse**  
*Les dix petits doigts*  
**suivi de Axi-homme**  
Par la Compagnie Moebius

[Samedi 29 juillet 2023 à 18h00](#)

Distribution:

Chorégraphie et mise en scène : Nabil Ouelhadj

Musique : Pierre Level

Accessoiriste : Ludovic Luchez

Lumières : Micka DJ-Dinasty

Narratrice : Samire Hachi

Équipe artistique : Krylin Nguyen, Abel Djadam Naperavoin, Aline Zora, Zerbina Poarareu, Clément Foussier et Pascal Teouri



**Nabil Ouelhadj**, directeur de la Compagnie Racines Carrées implantée dans la région Nord en métropole est un artiste et chorégraphe curieux et ouvert qui tisse le lien entre les concepts d'écriture de la danse contemporaine, la virtualité et la dynamique de la danse urbaine qu'enrichissent une sensibilité et une vraie connaissance musicale.

Invité à trois reprise en Nouvelle-Calédonie, Nabil a partagé ses talents de chorégraphe nourri de son propre parcours artistique, son goût de la transmission et l'efficacité de sa pédagogie. Des outils qu'il a déployés avec les danseurs professionnels de la Compagnie Moebius pour la création de ces spectacles.

*Les dix petits doigts* est une performance à quatre mains qui sera jouée en première partie de cette soirée de danse. Les danseurs accompagnés de leurs dix fidèles complices proposent un voyage nocturne au pays de l'imaginaire et du songe. Des personnages apparaissent et se transforment au gré des saisons et des voyages. Une chorégraphie atypique et rigoureuse qui donne à la danse urbaine une nouvelle voie poétique et minimaliste destinée aux enfants.

*Axi-homme* aborde avec humour et virtuosité la liberté virtuelle ou réelle de nos vies contemporaines organisée autour de l'Hyper-connexion, l'hyperconsommation et l'oubli de la liberté de choisir. Tel un Flash sur notre Anchorage dans ce monde sur-connecté où chaque clic, chaque like, chaque achat pollue peu à peu notre quotidien de manière invisible. Nabil Ouelhadj pointe la perte de contenus personnalisés enfermés dans l'abondance d'échanges à travers textos, photos et émoticônes. Quelle différence entre ce que je vois, ce qu'on me montre, entre un monde binaire ou un monde nuancé entre moi et nous ?

Une chorégraphie atypique qui propulse les danseurs dans le tourbillon virtuel, nous plongeant dans une forme d'oubli de l'essentiel. Un spectacle caractérisé par une énergie forte, traversée par des univers chargés de sens parfois ludique ou poétique, soulignant avec humour les travers de certaines valeurs illusoires.

\*\*\*\*