

Pièce de théâtre

Mon prof est un troll

Par la Compagnie l'Eau Salée

Samedi 27 mai 2023 à 18h00

Auteur : Dennis Kelly

Traduction : Pauline Sales et Philippe Lemoine

Mise en scène : Marion Farcy

Dramaturgie : Éléonore Lainé-Forrest

Scénographie : Lucile Bodin

Interprétation : Sam Kagy, Léa Monne, Gauthier Rigoulot



Dennis Kelly, auteur londonien héritier du *In-Yer-Face*, courant du théâtre anglais des années 1990, créé *Mon prof est un troll* comme une boîte à jouer aussi bien pour enfants que pour adultes. Derrière une apparence espiègle et légère, cette pièce fait émerger les questions d'intégrité, de justice, de légitimité des enfants et traite de la parole comme outil de communication efficace pour lutter contre la xénophobie. La narration comme le discours direct plongent le spectateur au cœur d'une fable politique dont le déclencheur est le burn-out subi par l'un des personnages. L'histoire convoque un troll qui instaure un processus de domination au sein d'une école, face à deux personnages, Max et Alice, qui vivent alors un voyage initiatique vers lequel chacun et chacune d'entre nous doit finalement tendre : accueillir autrui sans peur et sans jugement.

Marion Farcy, jeune comédienne et metteur en scène, est diplômée de l'École Arts en Scène de Lyon. Elle est à l'origine avec des « copains-collègues » du Collectif Le Bourdon investi dans le théâtre anglais. Sa première écriture sera la pièce *Borderline* sur la transidentité, le voyeurisme et la quête effrénée du pouvoir, et sa première mise en scène en Nouvelle-Calédonie sera *Contractions* de l'auteur Mike Bartlett. Pour monter la pièce *Mon prof est un troll*, Marion s'entoure d'Éléonore Lainé-Forrest pour le travail de dramaturgie et de Lucile Bodin pour la scénographie.

Sam Kagy, comédienne confirmée, spécialisée dans le théâtre forum, elle est aussi directrice de castings et animatrice. Elle a su fédérer le public autour de ses multiples rôles, jouant aussi bien la comédie dans *Les Farces* d'André Luserga que la froide autorité d'une manager sinistre dans *Contractions* de Mike Bartlett. Elle s'attache à rendre le théâtre populaire et accessible par le partage et le véhicule comme un moyen de communication et une possibilité de faire de sa vie une folie douce.

Léa Monne est une enfant de la balle, née d'une mère chanteuse et pianiste de jazz. A son tour chanteuse mais aussi danseuse et comédienne, elle se formera en école de comédie musicale en Nouvelle-Zélande avant de jouer différents rôles à Paris puis de revenir en Nouvelle-Calédonie où elle vit sa vie d'artiste entre théâtre, danse et musique.

Gauthier Rigoulot est danseur et comédien. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Paris puis au Conservatoire Lili et Nadia Boulanger en classe de comédie musicale, il deviendra résident du Théâtre Le Bout à Paris et travaillera en parallèle avec le chorégraphe Miguel Ganiko. A Nouméa, Gauthier joue avec la Compagnie de l'Archipel dans *Cyrano* et *Le mariage de Figaro*, avec la Compagnie Moebius dans *Tonnerre*, avec Troc'en jambes dans *Le tour du Pacifique en 80 pas*. Egalement costumier, il travaillera sur les spectacles de danse *Le sacre du printemps* de Julien Lestel et *Le miroir et la rose* de Julie Asi et Marco Vesprini.
