

Pièce de théâtre

Poucet pour les grands

Par Les Arpenteurs du Caillou

[Samedi 30 septembre 2023 à 18h00](#)

Auteur : Gilles Granouillet – Éditions Lansmann

Mise en scène : Magali Song

Mise en mouvement : Olivia-Manissa Panatte

Création masques : Étienne Champion

Création costumes : Anne-Cécile Humeau

Création lumière : Ian Perraud

Création sonore : Valentine Gérinière et Ian Perraud

Interprétation : Olivia-Manissa Panatte, Catherine Dinevan, Yoan Ouchot



Gilles Granouillet, issu du milieu ouvrier stéphanois, il fonde en 1989 la Compagnie Travelling théâtre avec laquelle il met en scène des auteurs comme Sam Shepard ou Jean-Claude Grumbers. Écrivant aussi ses propres textes, il ouvrira dans les années 2000 le théâtre indépendant le Verso pour les jeunes artistes et les formes novatrices. Ses textes sont à leur tour montés par nombre de metteurs en scène, traduits en plusieurs langues et joués dans une dizaine de pays. *Poucet pour les grands* est son premier texte dédié à l'enfance écrit en 2012.

Magali Song, comédienne, metteuse en scène et pédagogue, elle vit entre Paris et Nouméa, investie dans la création théâtrale, la mise en place d'ateliers artistiques autour du théâtre et du jeu masqué et sur la prise de conscience de soi et du collectif.

Qui ne connaît pas l'histoire du Petit Poucet, ce petit garçon abandonné avec ses frères au fin fond d'une forêt ? Cet enfant rusé qui aura l'audace d'affronter l'ogre et qui sauvera ses frères en ayant l'ingénieuse idée d'échanger leurs bonnets et le sien contre les couronnes des petites ogresses. Petites ogresses dont on ne sait rien dans le conte de Charles Perrault, sinon qu'elles finissent égorgées par leur père.

Poucet pour les grands est un conte initiatique, une adaptation contemporaine de l'histoire originelle qui nous invite à pousser la porte de la maison de « l'ogre qui mange les petits enfants » et nous invite aussi à adopter le point de vue d'une ogresse. L'intention se trouve dans l'envie de renouer avec les peurs de l'enfance, la terreur décrite dans les contes, mais surtout pour y découvrir la joie de suivre une petite héroïne en lutte avec son milieu et habitée du désir farouche de liberté et de la volonté irréprouvable de s'affirmer. Bref, une petite ogresse résiliente face à un milieu familial brutal, bien décidée à en découdre avec sa destinée.

Sous couvert d'un conte drôle et sensible, la pièce soulève des questions de fond sur l'environnement familial et la résilience. Peut-on changer le cours de son destin et aller contre « ce qui est écrit » ?

Ce conte est la preuve du pouvoir des livres et de la littérature. Un livre peut changer une vie, nous accompagner, nous consoler, construire notre imaginaire, peupler nos rêves et les nourrir. La résilience qui est en filigrane est cette « capacité à vivre, à réussir, à se développer en dépit de l'adversité », selon les mots de Boris Cyrulnik.

Ce spectacle qui cible les enfants s'adresse aussi bien sûr aux parents, aux adultes, comme un espace de réflexion éthique et poétique s'appuyant sur le jeu théâtral.
