

Cahier des charges de consultation

Sélection d'intervenants artistiques et culturels pour la conduite d'ateliers participatifs dans le cadre d'une exposition collective au sein de l'Espace culturel de Déva

1. Contexte

Dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle au sein du futur Espace culturel de Déva, la province Sud souhaite réaliser une exposition participative et évolutive conçue avec des jeunes en séjour au Centre d'accueil de Poé.

Le projet s'inscrit dans une démarche de valorisation du site historique du domaine de Déva à travers une approche sensible et artistique.

L'objectif est de permettre aux participants de :

- découvrir l'histoire du site ;
- développer leur créativité et leur imaginaire autour de la nature ;
- favoriser leur appropriation du lieu afin de le rendre plus accessible aux habitants et aux visiteurs ;
- contribuer à une œuvre collective présentée lors d'une exposition.

La thématique commune à l'ensemble des ateliers est : « **La Nature : regards, mémoires et imaginaires** »

2. Objet de la consultation

La présente consultation vise à **sélectionner plusieurs artistes** pour concevoir et animer des ateliers de création avec des groupes de jeunes dans une salle d'exposition de 52m² (annexe 1 p7).

Les candidats peuvent répondre à un ou plusieurs lots.

La présente consultation est ouverte aux artistes indépendants, associations et collectifs d'artistes.

Chaque prestation comprend :

- la conception artistique et pédagogique ;
- la préparation en amont ;
- l'animation des ateliers ;
- la médiation culturelle auprès des jeunes ;
- la fourniture de l'ensemble des matériels/matériaux nécessaires ;
- la remise des productions destinées à l'exposition et sa mise en espace.

3. Public concerné

- Jeunes de 8 à 17 ans (à adapter selon les groupes)
- Groupe de 12 jeunes par atelier

Le prestataire devra être en capacité d'adapter son intervention au niveau des participants.

4. Objectifs des ateliers

Chaque proposition devra permettre :

- une pratique artistique accessible à tous ;
- la participation active des jeunes ;
- la coopération au sein du groupe ;
- la découverte d'une technique artistique ;
- un lien avec le patrimoine et le paysage du site de Déva ;
- une restitution valorisant les productions.

5. Description des lots

LOT 1 — CRÉATION D'UNE FRESQUE MURALE PARTICIPATIVE

Objet

Conception et réalisation d'une fresque collective sur un mur du site.

Durée

- Préparation en amont de l'esquisse
- 10 jours
- 3 heures par jour – soit 2 ateliers de 1H30 en matinée et une en après-midi ;
- soit 30 heures d'animation

Dates d'intervention : du 10 au 21 août (jour ouvrés-lundi au vendredi)

Public

12 jeunes

Surface

Entre **20 et 30 m²**

Prestations attendues

Le prestataire devra assurer :

- visite préalable du site ;
- réalisation de plusieurs propositions graphiques ;
- adaptation du projet aux contraintes techniques ;
- préparation des supports si nécessaire ;
- animation des ateliers ;
- accompagnement des jeunes dans la réalisation ;
- protection du chantier ;
- nettoyage quotidien.

Fournitures

Le candidat prévoit :

- peintures adaptées
- pinceaux
- rouleaux
- protections
- consommables
- équipements de protection individuelle (EPI) si nécessaire

Le coût des fournitures devra être intégré au devis.

Livrables

- esquisse validée
- fiche technique des matériaux utilisés

Attendus

La restitution prendra la forme d'une installation présentée dans l'exposition.

LOT 2 — ATELIER DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE SENSORIELLE OLFACTIVE

Objet

Création collective d'une installation sensorielle autour des odeurs de la nature locale.

Durée

15 heures

Réparties sur 5 jours ouvrés :

- 3 heures par jour – soit 2 ateliers de 1H30 une en matinée et une en après-midi.

Dates d'intervention

24 au 28 août 2026

Public

12 jeunes

Attendus

Les ateliers devront permettre :

- découverte des senteurs végétales ;
- collecte de matériaux naturels ;
- fabrication d'objets odorants ;
- réflexion sur la mémoire des odeurs.

La restitution prendra la forme d'une installation présentée dans l'exposition.

Le candidat précisera les matériaux utilisés ainsi que leur **innocuité**.

LOT 3 — ATELIER ANTHOTYPE

Objet

Découverte du procédé photographique végétal.

Durée

30 heures

10 jours

- 3 heures par jour - soit 2 ateliers de 1H30 une en matinée et une en après-midi

Dates d'intervention

31 août au 11 septembre 2026

Public

12 jeunes

Prestations

Le prestataire assurera :

- préparation des supports
- fabrication des encres végétales
- expérimentation
- création d'œuvres
- accompagnement des jeunes

Fournitures

Tous les consommables sont inclus.

Attendus

La restitution prendra la forme d'une installation présentée dans l'exposition.

LOT 4 — ATELIER D'ÉCRITURE**Objet**

Création de textes inspirés du site et de la nature.

Durée

15 heures

Réparties sur 5 jours ouvrés

- 3 heures par jour – soit 2 ateliers de 1H30 une en matinée et une en après-midi.

Dates d'intervention

14 au 18 septembre 2026

Public

12 jeunes

Attendus

Les productions pourront prendre la forme de :

- poèmes
- haïkus
- récits
- portraits imaginaires
- carnets de promenade

La restitution prendra la forme d'une installation présentée dans l'exposition et d'une restitution publique lors du vernissage.

LOT 5 — ATELIER DE CRÉATION SONORE**Objet**

Création d'une œuvre sonore collective.

Durée

15 heures

Réparties sur 5 jours ouvrés

- 3 heures par jour – soit 2 ateliers de 1H30 une en matinée et une en après-midi.

Dates d'intervention

28 septembre au 2 octobre 2026

Public

12 jeunes

Contenu

Le prestataire accompagnera les jeunes dans :

- l'écoute du paysage sonore ;
- les captations audio ;
- les enregistrements de voix ;
- la composition sonore ;
- le montage.

Livrables

Une création sonore exploitable durant l'exposition.

Le matériel d'enregistrement est fourni par le prestataire.

LOT 6 — ATELIER DE LINOGRAPHIE**Objet**

Découverte de la gravure et réalisation d'une série d'estampes autour de la nature liée au site.

Durée

15 heures

Réparties sur 5 jours ouvrés

- 3 heures par jour – soit 2 ateliers de 1H30 une en matinée et une en après-midi.

Dates d'intervention

- 5 au 9 octobre 2026

Public

12 jeunes

Prestations

Le prestataire assurera :

- initiation à la linogravure ;
- création des dessins ;
- gravure ;
- impression ;
- valorisation des productions.

Les outils devront être adaptés au jeune public.

Les consommables sont inclus dans la prestation.

Attendus

La restitution prendra la forme d'une installation présentée dans l'exposition.

6. Exigences communes à tous les lots

Le prestataire devra :

- proposer une démarche artistique participative ;
- favoriser l'expression des jeunes ;
- respecter les règles de sécurité ;
- utiliser des matériaux adaptés au jeune public ;
- intégrer les enjeux environnementaux (réemploi, matériaux durables lorsque cela est possible) ;

- participer à une réunion de préparation et à une réunion de bilan ;
- collaborer avec les équipes de la province Sud et les artistes retenus afin d'assurer la cohérence de l'exposition.

7. Caractéristiques de la salle (voir annexe 1 plan de distribution)

- Dimensions : 6,64m de largeur x 7,95m de longueur
- Superficie : 52 m²
- Ouvertures : une porte d'entrée coulissante et une porte de service à l'arrière
- Équipements : spots au plafond sur rails, prises électriques encastrées, 1 cadre de suspension métallique au plafond (2mx2m), cimaises.

8. Hébergement

Le prestataire aura à disposition une chambre individuelle et trois repas fournis durant son séjour.

9. Conditions de dépôt des dossiers

Les candidats devront structurer leurs offres sous forme de devis détaillé de la manière suivante :

- la conception artistique et pédagogique envisagée (esquisse et/ou propos artistique) ;
- la préparation en amont ;
- l'animation des ateliers ;
- la fourniture de l'ensemble des matériels/matériaux nécessaires ;
- la mise en espace des productions réalisées ;
- frais de déplacement.

PIECES A FOURNIR

- Devis détaillé ;
- Projet artistique et pédagogique proposé pour le ou les lot(s) ;
- Book ou cv de l'intervenant ;
- Attestation d'agrément artistique et culturel ;
- Attestation de responsabilité civile ;
- RIB ;
- RIDET.

Les candidats devront être titulaire obligatoirement de **l'agrément pour les intervenants artistiques et culturels en milieu scolaire et extrascolaire**.

L'offre de candidature devra parvenir au plus tard le **vendredi 31 juillet 2026 à 12h, délai de rigueur**.

L'offre devra être envoyée par courriel à l'adresse : : dcjs.ppvp.contact@province-sud.nc
(objet : offre - intervenants artistiques – ECD)

Tout dossier incomplet ou reçu après cette date sera considéré comme irrecevable.

Pour toutes questions ou demandes de renseignements complémentaires, les candidats peuvent contacter : Madame Ingrid TATEIA : ingrid.tateia@province-sud.nc ou Monsieur Karim DERRAS karim.derras@province-sud.nc (pôle protection et valorisation des patrimoines – direction de la culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud).

La province Sud se réserve le droit de ne pas donner suite ou de ne donner qu'une suite partielle au présent appel à projets.

SALLE 2

Salle n°2
50.00 m²

± 0.00
22.00
NGNC

Dalle béton poli
(teinte sombre couleur parquet)

Revêtement mur peinture blanche

Revêtement mur peinture blanche

Revêtement mur peinture blanche

Prévoir niche pour extincteur EPA 6L

PPD 1
146 x 204

DEP

P1
1 x 204

664
664

664

PV2 2
180 x 210