

**Impressions : La Résilience du Vivant** interroge notre rapport au monde à travers un médium unique : la *chlorographie*\* ou photographie à la chlorophylle.

*\*Chlorographie : chlorotype stabilisé par un traitement naturel, appliqué après une exposition aux UV, pour préserver l'image sur le support végétal et la rendre plus durable.*

En utilisant ce procédé photographique alternatif, le médium traditionnel est détourné pour inscrire l'image directement sur la matière organique : la feuille vivante.

*L'artiste a choisi de s'exprimer à travers cette technique en raison de l'intégration de la nature dans le processus de création. Elle souhaite ainsi explorer la durabilité de la beauté, la fragilité et la résilience du vivant. En faisant de la photosynthèse son pinceau et des feuilles de plantes sa toile, ce projet tisse un dialogue poétique et écologique entre le règne végétal et l'humanité.*

Ces impressions au cœur de la sève offrent au spectateur une réflexion visuelle et sensorielle sur ce qui persiste lorsque tout semble fragile. Chaque tirage, unique et non reproductible, devient une mémoire végétale symbolisant l'urgence de sauvegarder ce qui est précieux.

La photographie retourne à ses origines naturelles, elle invite à une pause contemplative, nous rappelle la beauté fugace de la vie et la conscience de l'instant présent. Elle nous rappelle que le beau est souvent éphémère et que notre plus grande force réside dans notre capacité à faire preuve de résilience tout en protégeant ce qui, par sa fragilité, est vital.

La fragilité est inhérente à l'œuvre elle-même. Le tirage à la chlorophylle est sensible à la lumière et au temps. Il porte en lui sa propre fin, symbolisant la vulnérabilité de la nature et de l'existence humaine : celle de l'environnement face à la pollution, celle de l'identité ou de la coexistence.

La résilience montre la capacité des écosystèmes et de l'être humain à persister, se transformer et se renouveler malgré les épreuves, tout comme la feuille qui, malgré la décoloration, conserve sa structure.