PROVINCE SUD

Centre culturel de Deva / Espaces d'exposition

CONSULTATION

Cahier des charges

Objet de la consultation

Fourniture, fabrication, peinture, accessoirisassions, livraison, installation /

Pose de socles de scénographie en espace GRANDE CASE

Maître d'ouvrage	Province Sud
Projet	Centre culturel de Deva
Nature	Fourniture & prestation selon plans.

1. Objet de la consultation

Ce lot comprend la fabrication, la fourniture, les finitions, la livraison et la pose des agencements scénographiques sur mesure de la Grande Case. Fournitures et pose comprises.

Les formes courbes, les réservations techniques, les accès de maintenance, les charges des œuvres et les interfaces avec les autres lots devront être intégrés aux plans d'exécution du menuisier.

Le prestataire précisera les conditions de faisabilité et les limites techniques.

2. Récapitulatif Par meuble

Agencement	Prestations principales
Frise chronologique périphérique	Réaliser un agencement continu d'environ **27 ml**, ajusté sous les fenêtres existantes. Intégrer les tiroirs, vitrages, niches, fosses, supports d'œuvres, éclairages et réservations techniques. Prévoir la plinthe en retrait, le dispositif amovible devant la baie de brassage, les travaux de placo aux murs 1,2 et 8. Pose de **34 ml** de cimaise périphérique pour scellement du papier peint
Modules intérieurs A, B, C et D	Fabriquer et poser **4 modules de forme organique**, chacun composé de trois parties. Intégrer et fournir, selon le module, les vitrages, niches, fosses, supports d'œuvres et réservations pour les écrans, le son et l'éclairage. Prévoir les fixations des modules lourds. Impression à l'échelle 1:1 des emprises au sol des quatre modules et de l'habillages de colonne afin de préserver le dessin initial des scénographes.
Habillages de colonne	Fabriquer et poser **4 habillages identiques autour du poteau central**, avec une niche vitrée par habillage, trois tiges de support par niche et les réservations pour l'éclairage.

3. Plans joints

Le tableau récapitulatif et ses croquis de principe servent de base au chiffrage.
Les plans détaillés et les élévations des quatre modules seront transmis.
Les cotes, les gabarits et les conditions de fixation seront vérifiés sur site avant fabrication.

4. Finitions et mise en peinture

Prévoir une finition unie pour la frise (**39 m²**)
une finition bichrome pour les modules intérieurs (**40 m²**)
et les habillages de colonne (**16 m²**),

- selon les références colorimétriques transmises. La frise devra présenter un aspect continu, avec des raccords soignés. La cimaise sera peinte selon le RAL transmis.

5. Coordination avec les autres intervenants

Valider avec les scénographes, l'électricien et les intervenants concernés les réservations, passages de câbles, renforts, les accès de maintenance et les fixations des éléments archéologiques dans le respect des contraintes par pièce.
Les cases blanches du tableau sont données à titre indicatif pour cette coordination et ne doivent pas être tarifées

6. Offre attendue

Merci de transmettre un devis daté et signé, avec un prix distinct pour les différents éléments :
_ frise chronologique
_ chaque module : de A à D
_ habillage de colonne centrale.

Identifier séparément la visite de prise de cotes et de gabarits, ainsi que les postes éclairage et multimédia renseignés en rose.

Préciser les délais de fabrication et de pose, les conditions de livraison et les éventuelles réserves techniques.

Voir tableau Joint détaillé.