PROVINCE SUD

Centre culturel de Deva / Espaces d'exposition

CONSULTATION

Cahier des charges

Objet de la consultation

Pose de papier peint pour la réalisation de la grande case

Maître d'ouvrage	Province Sud
Projet	Centre culturel de Deva
Nature	Pose uniquement

1. Objet de la consultation

En vue de réaliser la scénographie muséographique de la future salle d'exposition archéologique, dans l'espace de la grande salle du centre culturel de Deva, la pose de papier peint est consultée. Fourniture exclue > le prestataire est consulté indépendamment
Le poseur précisera les conditions de faisabilité et les limites techniques éventuelles, ainsi que son plan de charge.

2. Récapitulatif des fournitures

- Le papier peint à poser sera de type collection LANZAROTE_ couleur & référence : VP 1028 05 _ Calero _ sculpté dans la roche

- La colle de type OVALIT sera commandée avec le papier peint _ Cette dernière doit être adaptée au lieu, et répondre à la porosité des murs *.

> Une visite sur place est obligatoire en anticipé. Et avant commande du fournisseur afin d'établir le diagnostic du support sur place. Voir l'annexe jointe à la dernière page ce cette consultation OU à consulter en ligne via ce lien :
>
> https://elitis-paris.s3.amazonaws.com/library/noticedepose/NOTICE_vinyle_lourd_sur_papier_COV.pdf

>> *75m² effectif de surface sont à poser _ départ papier* < alignement imposte fenêtres _ environ 3m50 HAUT // pose laser idéale

POSOLOGIE _ votre expertise.

- la pose doit être impeccable

- chaque joint devra être nettoyé à l'aide d'une éponge humide dans le sens des textures du motif du papier peint, afin de supprimer un excèdent de colle et l'éventuelle future apparition de lignes blanches,

- la tranche du papier devra être traité de façon à limiter l'apparition d'un liseré,

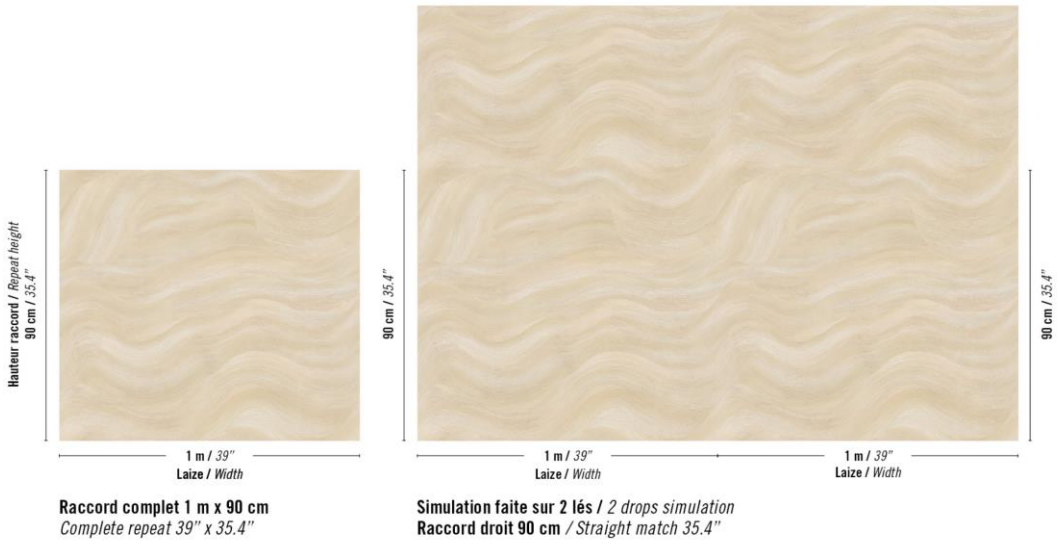
- et si cela est nécessaire > la peinture murale des zones de raccord pourra être peinte sur des bandes de 10/15 cm, dans le cas où un retrait serait à absorber.

3. Plans joints

Un plan détaillé est joint au présent dossier. Il indique le calepinage détaillé projeté. Vos remarques sont les bienvenues.
*** Mise en contact avec le fournisseur pour la sélection définitive de la colle avant commande.**

4. Finition _

Raccord de pose de 90 // motif



5. À simple titre indicatif _ Prestataires liés à ce lot :

Fournisseur : 14 rouleaux seront commandés, vous êtes invités à regarder le calepinage joint pour étudier sa justesse.
Menuisier : pose d'une cimaise fine & peinte : périphérique pour sécuriser le départ du papier en hauteur_ alignement à l'imposte des meurtrières

6. Offre attendue

Devis détaillé, daté et signé, disponibilité, délais, conditions de livraison et transport.

Merci de séparer précisément chaque élément :
_ PRESTATION : validation du support _ pour fourniture et commande de colle _ VISITE 1 _ voir annexe ci-dessous
_ PRESTATION : pose de 75 m² de papier peint _ VISITE 2
_ FOURNITURES & ORGANISATION SUR PLACE * : accessoires, peintures et feutres ; travail en hauteur, besoin humain, nuits sur place.

Indiquer toute variante ou réserve technique.

***** Merci d'anticiper vos temps de travail, vos besoins humains (pose nécessitant à minima d'être 2), vos fournitures spéciales (type échafaudage), votre temps et éventuellement votre séjour sur place pour aboutir la prestation en une seule venue.

ANNEXE _ Vinyle sur papier _ >> La vérification du support

VINYLE LOURD SUR PAPIER

Les dimensions indiquées peuvent varier à +- 3% et ne peuvent être considérées comme un défaut.

AVANT LA POSE

Bien vérifier que la marchandise livrée est conforme à la commande autant concernant la référence, que la couleur.

SUPPORT

Le support doit être plan, lisse, sain, sec en permanence, propre, solide, dégraissé, dépoussiéré et de porosité normale. Éliminer les peintures écaillées ou mal adhérentes.

PENDANT LA POSE

Si un défaut apparaît, ne rien couper et retourner la commande dans son intégralité dans l'emballage d'origine. Nous n'admettrons aucune réclamation concernant les métrages coupés ou collés.

Si après la pose de 3 lés vous constatez que le revêtement n'a pas un aspect normal, arrêtez immédiatement la pose. Le fait de poursuivre la pose implique l'acceptation du produit dans l'état. La garantie du fabricant se limite au remplacement de la marchandise reconnue défectueuse par le vendeur à l'exclusion de tous frais de pose et de dépose, dommages et intérêts pour une cause quelconque.

Ne jamais inverser les lés (sauf indications particulières) lors de la pose.

Appliquer les lés bord à bord sans chevauchement à l'aide d'une brosse à tapisser ou d'une spatule souple afin de ne pas endommager le revêtement. Maroufler en veillant à bien chasser les bulles d'air sans exagération afin de ne pas déformer le revêtement. Araser les extrémités des lés.

POUR LES UNIS DE COULEUR TRÈS FONCÉE : nous vous recommandons de teinter le chant du papier afin d'obtenir un meilleur rendu au niveau des joints. VOIR LE TUTORIEL

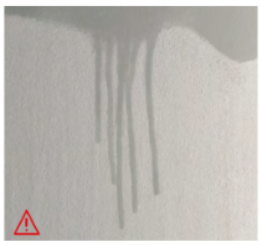
POUR RENDRE LES JOINTS ENCORE MOINS VISIBLES : les unis sans raccord peuvent être posés en double coupe. VOIR LE TUTORIEL

COLLE À UTILISER

Il est indispensable avant la pose de déterminer la porosité du mur afin de choisir la colle appropriée.

DÉTERMINER LA POROSITÉ DU MUR : TEST DE LA GOUTTE D'EAU

Presser une éponge imbibée d'eau claire sur le mur.

TROP ABSORBANT	NORMALEMENT ABSORBANT	NON ABSORBANT
		
L'eau est absorbée rapidement, comme par un buvard. Pénétration excessive de la colle / Manque de glisse / Mauvais collage.	L'eau ruisselle et laisse une trace humide, elle est absorbée en moins de 2 mn.	L'eau ruisselle et perle sur le mur.
↓	↓	↓
Mur trop absorbant (type plâtre neuf, enduit neuf…) : Appliquer un fixateur de fond afin de consolider le support si nécessaire ou une impression d'une peinture acrylique mat diluée à 30%, puis utiliser la colle citée pour mur normalement absorbant.	**Mur normalement absorbant :** Encoller le mur en utilisant un rouleau à poils moyen (8 – 12 mm) avec une colle de type OVALIT TM (Henkel), ou équivalente, en respectant les préconisations du fabricant et afficher le lé dont le dos aura été préalablement humidifié à l'eau. Temps de détrempe entre 8/10 minutes. VOIR LE TUTORIEL	**Mur non absorbant :** Encoller le mur en utilisant un rouleau à poils moyen (8 – 12 mm) avec une colle de type OVALIT ULTRA (Henkel), ou équivalente, en respectant les préconisations du fabricant et afficher le lé dont le dos aura été préalablement humidifié à l'eau. Temps de détrempe entre 8/10 minutes. VOIR LE TUTORIEL

Sur autre nature de mur, nous consulter.

Pour faciliter la pose de nos produits, vous pouvez dorénavant nous commander les colles appropriées. VOIR LA PAGE COLLES

ASTUCES DU POSEUR

COLLE SUR LE REVÊTEMENT : Bien éliminer immédiatement les résidus de colle avec une éponge propre à l'eau tiède et claire, absorber à l'aide d'un chiffon ou d'un papier absorbant sans frotter afin de ne pas lustrer le revêtement et renouveler l'opération si nécessaire. VOIR LE TUTORIEL

ANGLES SORTANTS : Appliquer une colle de type Ovalit Ultra (Henkel) ou équivalent sur 10 cm de chaque côté de l'angle et encoller le reste des murs avec la colle préconisée en fonction de la porosité du mur. VOIR LE TUTORIEL

POSE EN PLAFOND : Bien dégraisser le plafond en utilisant une lessive de type Saint Marc à base de cristaux de soude puis bien rincer le plafond une à deux fois et bien laisser sécher. Poncer avec un grain moyen afin de renforcer l'adhérence de la colle, dépoussiérer, puis appliquer une colle de type Ovalit Ultra (Henkel) ou équivalente en respectant les préconisations du fabricant.